



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE SCIENTIFICO E TECNICO

Via Dei Tigli snc **05019 Orvieto Scalo** (TR) **Tel:** 0763302198

Mail Istituto: tris009005@istruzione.it **Mail Presidenza** dirigente@iisstorvieto.it **Mail Vicepresidenza:**
vicepresidenza@iisstorvieto.it
Sito Web www.iisstorvieto.it

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

indirizzo
Liceo Linguistico
EA03 - Esabac

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO 2018/2019

Classe
5L1

La coordinatrice
Prof.a Angelica Ridolfi

Indice analitico del Documento del consiglio della classe

1. Presentazione dell'Istituto

1.1 Scuola e contesto	pag. 3
1.2 Le scelte strategiche	4
1.3 L'offerta formativa	6
1.4 Traguardi attesi, Insegnamenti e Quadro Orario - Progetto EsaBac	6

2. La classe

2.1 Presentazione della classe	9
2.2 Ampliamento dell'Offerta Formativa (progetti 3-4-5)	11
2.3 Programmazioni disciplinari	12
2.4 Moduli pluridisciplinari	25
2.5 Percorsi di cittadinanza	33
2.6 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	34
2.7 Programmazioni funzionali all'inclusione	39

3. Criteri e strumenti di valutazione

3.1 Criteri e strumenti di valutazione	40
3.2 Criteri per l'attribuzione dei crediti	43
3.3 Tabella dei crediti attribuiti nel secondo biennio	45

4. Allegati

4.1 Griglie di valutazione 1° prova scritta	47
4.2 Griglia di valutazione 2° prova scritta	51
4.3 Griglie di valutazione 3° prova scritta	54
4.4 Griglia di valutazione del colloquio	58

1 L'Istituto

1.1 Scuola e contesto

L'I.I.S. Scientifico e Tecnico, di nuova istituzione, composto al suo interno dal Liceo Majorana e dall'Istituto Maitani, è ubicato ad Orvieto nella frazione di Ciconia.

La popolazione scolastica si presenta diversificata, in quanto proviene da un vasto bacino d'utenza, che raccoglie non solo la popolazione di Orvieto e del suo circondario - 12 comuni - ma anche studenti che provengono dal territorio dell'amerino, del viterbese e dalla parte meridionale della Toscana. Ne deriva un alto tasso di pendolarismo che vede la necessità dell'utilizzo del trasporto pubblico. Tale quadro d'utenza comporta un'attenta organizzazione del tempo scuola e dei servizi, affinché siano garantite qualità della didattica e condizioni di sicurezza.

La dimensione infrastrutturale che circonda la scuola si presenta con servizi di area vasta come i grandi impianti sportivi, l'ospedale e lo stesso centro scolastico in cui è inserita la scuola secondaria di primo grado dell'Istituto Comprensivo Orvieto-Montecchio", dando ad essa la dimensione di un potenziale campus.

La vicinanza con le grandi arterie come la Direttissima Roma-Firenze, l'Autostrada A1 e l'attraversamento della SS71, fanno assumere all'intera area, di cui è parte integrante "Lo Scalo", il carattere di un importante snodo viario, commerciale e finanziario ai piedi della Rupe, su cui sorge il centro storico, noto per il suo straordinario patrimonio artistico e culturale, con cui si è collegati con servizi pubblici e viabilità pedonale. Nonostante nel territorio orvietano sia presente una forte percentuale di popolazione anziana, quest'area in particolare, è abitata da popolazione prevalentemente giovane con figli che formano, insieme agli studenti dei territori limitrofi, la popolazione scolastica del nostro istituto.

L'Istituto è inserito in un'area il cui contesto economico è a vocazione prevalentemente agricola, ma anche turistica e commerciale; al suo interno sono presenti aziende di piccole dimensioni che operano prevalentemente nel settore terziario, area tecnologica e dei servizi. La realtà produttiva, viste le attuali condizioni politico-economiche, risulta oggi piuttosto debole. Alto è il tasso di disoccupazione, elemento che condiziona il tessuto sociale. Scarsa è la mobilità, orizzontale e verticale. Per i complessi motivi sopra descritti, la disomogeneità economica e sociale determina una certa difficoltà a diffondere stimoli culturali e a coinvolgere i giovani utenti nelle nuove proposte formative.

Tale quadro di riferimento fa sì che le condizioni economiche dei nostri utenti si presentino differenziate dal punto di vista socio-economico e culturale, ed è quindi fondamentale agire con politiche scolastiche volte all'inclusione ed alla promozione sociale, attraverso la diversificazione dell'offerta formativa.

Il processo migratorio, che ha caratterizzato l'area dell'orvietano negli ultimi decenni, oggi si è rallentato, è comunque presente una popolazione scolastica, ormai di seconda generazione, i cui familiari provengono da altri paesi europei ed extraeuropei, che determina per il nostro Istituto, sia nel Liceo, sia nell'Istituto Tecnico, un incremento di alunni appartenenti a questo segmento demografico. La situazione appena descritta produce inevitabilmente domande differenziate di sviluppo e di modernizzazione e conferisce alla scuola un ruolo particolarmente rilevante sia sul piano dell'istruzione sia su quello della promozione sociale e della crescita culturale. In particolare

sono emerse e si rafforzano nuove esigenze di formazione, non solo nel settore delle tecnologie e delle lingue straniere, ma anche relativamente alla formazione scientifico-umanistica ed economica, in senso lato, con competenze professionalizzanti, in linea con quanto avviene anche in altri contesti europei. A tali richieste l'istituto cerca di rispondere da tempo con progetti e attività di ampliamento dell'offerta formativa (potenziamento delle competenze digitali, introduzione della didattica digitale, corsi per certificazioni linguistiche, alternanza scuola-lavoro, stage, gemellaggi, attività convegnistica ecc.) e con una rinnovata collaborazione con il contesto produttivo, nella direzione del potenziamento della dimensione di making che integri l'elettronica, la robotica e la stampa 3D. Si cerca di rispondere alle esigenze formative soprattutto con un'articolazione ed un arricchimento significativo di attività curricolari ed extracurricolari, in linea con gli indirizzi ministeriali che si traducono all'interno della scuola con l'offerta di tre licei, Scientifico, Scientifico opzione Scienze Applicate, Linguistico, e con un'offerta riferita agli indirizzi Amministrazione Finanza e Marketing, Turismo e Costruzione Ambiente e Territorio .

Con le sue proposte l'Istituto funziona dunque non solo come segmento del sistema di istruzione, ma anche come centro di aggregazione sociale e culturale per l'intero territorio.

1.2 Le scelte strategiche

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- 1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning
- 2) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- 3) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- 4) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- 5) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- 6) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- 7) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- 8) alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori

per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali

9) definizione di un sistema di orientamento

Piano di miglioramento:

- **Potenziamento della didattica laboratoriale, della condivisione degli impianti metodologici e degli strumenti didattici**

Lavorare sul raggiungimento delle competenze attraverso: didattica laboratoriale, condivisione degli impianti metodologici e degli strumenti didattici.

- **Cittadinanza attiva**

Curricoli e modalità didattiche sono strumenti per garantire ad ogni studente la partecipazione consapevole ad una cittadinanza attiva, per decodificare la complessità della realtà, per essere protagonisti del proprio percorso di vita.

- **Piano di orientamento**

Migliorare il processo di orientamento ed accompagnamento alla scelta di studio successiva al diploma, così come l'inserimento nel mondo del lavoro per coloro che non proseguiranno gli studi. Progettazione di percorsi di Alternanza Scuola Lavoro finalizzati alla conoscenza delle realtà lavorative che insistono sul territorio, affinché gli studenti possano accedere ad una piena occupabilità di medio e lungo periodo.

Aree di innovazione

- **Pratiche di insegnamento e apprendimento**

L'istituto già da qualche anno sta implementando processi didattici innovativi nell'ambito dell'insegnamento/apprendimento di alcune discipline.

In particolare:

IBSE, metodologia didattica per l'insegnamento e l'apprendimento delle Scienze basata sull'inquiry scientifico per una comprensione profonda delle scienze naturali; tale metodologia è utilizzata in alcune classi del nostro istituto;

CLIL, modello pedagogico che è strumento per veicolare la conoscenza linguistica, utilizzato nel nostro istituto nell'insegnamento della Fisica nel Liceo Linguistico e delle Scienze Naturali nel Liceo Scientifico;

Flipped Classroom, modalità di insegnamento-apprendimento che propone il capovolgimento dei due momenti didattici centrali, lezione a casa e "compiti" a scuola, mediata dall'utilizzo delle nuove tecnologie, viene utilizzata da alcuni docenti del nostro istituto in varie discipline

Ørberg, metodologia per l'insegnamento del latino, utilizzata nel nostro istituto nelle classi del Liceo Scientifico e del Liceo Linguistico

Laboratori pomeridiani extracurricolari, elettivi, a classi aperte, molto utilizzati nel nostro istituto per curare sincreticamente le eccellenze e l'inclusione in quanto mettono in gioco competenze assai diverse così da motivare varie tipologie di studenti attraverso laboratori scientifici, debate, redazioni di testi su tematiche di forte attualità, facendo anche emergere attitudini di cui gli stessi studenti sono inconsapevoli.

- **Contenuti e curricoli**

Progettazione di percorsi finalizzati allo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, in orario extracurricolare, attraverso laboratori a classi aperte, elettivi, per far confrontare gli studenti con i migliori esperti in vari campi di studio, attuali e di grande interesse, così da renderli maggiormente consapevoli delle proprie attitudini e della realtà che li circonda.

- **Spazi e infrastrutture**

L'integrazione delle TIC nella didattica è alta, grazie a un processo strutturato di durata almeno ventennale. Nella dimensione interna da anni la didattica è integrata con le TIC tramite l'utilizzo generalizzato della piattaforma digitale G Suite. L'aspetto che si è appena iniziato a promuovere è quello dell'utilizzo di Google Sites, uno strumento per la creazione di siti web semplici ma efficaci, che può essere utilizzato per il portfolio dello studente, come ausilio alla costruzione di un progetto di vita (entrepreneurship).

1.3 L'offerta formativa

L'Offerta Formativa dell'Istituto è determinata dalla progettazione delle attività didattiche obbligatorie (curricolo obbligatorio), da quelle integrative o opzionali ed extracurricolari (curricolo aggiuntivo) e da quelle organizzative.

Le attività didattiche integrative ed extracurricolari sono organizzate su più assi:

- Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- Progetti Operativi Nazionali
- Orientamento
- Piano Nazionale Scuola Digitale
- Potenziamento delle competenze nelle discipline STEAM
- Percorsi per l'inclusione scolastica

1.4 Traguardi attesi, Insegnamenti e Quadri Orario

Competenze chiave europee

Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali ovvero capacità di comunicare e relazionarsi	Competenze in materia di cittadinanza Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità
Competenze imprenditoriali- Entrepreneurship Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri; creatività, pensiero critico risoluzione di problemi, iniziativa, perseveranza; capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale	Competenza digitale Alfabetizzazione informatica e digitale, comunicazione e collaborazione, la creazione di contenuti digitali - inclusa la programmazione - la sicurezza - compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla cibersicurezza - e la risoluzione di problemi
Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare (capacità metacognitive e metaemozionali) Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera; capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria Capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane; capacità di usare modelli matematici di pensiero, logico e spaziale e di presentazione, formule, modelli, costrutti, grafici, carte; capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici
Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale La comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali; la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, europee e mondiali; la comprensione nei	Competenza multilinguistica Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare

testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride	
---	--

Ambito cognitivo

Competenze

Acquisizione di un atteggiamento critico nei confronti dei vari contesti culturali e attivo di fronte ai problemi	Uso delle conoscenze e delle informazioni scientifico-matematiche per risolvere problemi anche nel contesto quotidiano, e delle nuove tecnologie in maniera interattiva.
Uso corretto ed appropriato dei linguaggi nelle varie situazioni comunicative.	Padronanza della lingua italiana e dei vari linguaggi comunicativi.
Essere consapevoli delle proprie capacità e attitudini per poter gestire il proprio percorso.	Essere cittadini responsabili e così poter partecipare attivamente alla vita sociale in tutti i contesti.

Abilità

Saper decodificare e ricodificare testi con stile comunicativo appropriato alle specifiche situazioni.	Saper pianificare sequenze di lavoro
Saper selezionare e gestire informazioni.	Saper costruire modelli
Saper problematizzare e contestualizzare	Saper progettare e gestire consapevolmente un proprio percorso

Conoscenze

Conoscenza delle lingue e dei linguaggi specifici.	Conoscenza delle diversità culturali
Conoscenza dei contenuti disciplinari	Conoscenza dei principi fondanti la Costituzione.
Conoscenza articolata delle strutture fondanti le singole discipline.	

Quadro orario dell'indirizzo

- **QO LINGUISTICO progetto ESABAC**

Discipline/Monte orario Settimanale	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	0	0	0
Inglese	4	4	3	3	3
Francese	3	3	4	4	4
Spagnolo	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	0	0	0
Storia (in Francese)	0	0	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	0	0	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	0	0	2	2	2
Filosofia	0	0	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica Att. Alternativa	1	1	1	1	1

Progetto EsaBac

La classe 5L1, avendo seguito un percorso che include il progetto EsaBac, sarà chiamata a sostenere quest'anno un esame integrato mutuato dall'Esame di stato italiano e dal Baccalauréat francese e potrà conseguire due diplomi in una sola sessione.

Finalità:

L'**Esabac** è una certificazione binazionale italo-francese, rilasciata alla fine degli studi di istruzione secondaria, che consente agli allievi, italiani e francesi, di conseguire simultaneamente due diplomi (l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese), sostenendo un solo esame.

Il doppio diploma non solo consente il rafforzamento dell'insegnamento delle rispettive lingue in un percorso biculturale, ma dà nuovo slancio agli auspicati processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori.

Tra l'altro, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere non soltanto alle università francesi ma anche a quelle di altri Stati francofoni.

Obiettivi misurabili

Il percorso EsaBac permetterà agli allievi di acquisire la lingua e la cultura del paese partner, studiando in modo approfondito, in una prospettiva europea ed internazionale, i contributi reciproci della letteratura italiana e della letteratura francese.

Il programma di storia ha come obiettivo quello di costruire una cultura storica comune ai due paesi, fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e prepararli ad esercitare le loro responsabilità di cittadini europei.

Metodologie: Per l'insegnamento della Letteratura francese sono quelle adottate dal corso ordinario. Per l'insegnamento della storia è invece previsto l'intervento del lettore di madrelingua, pertanto il corso ordinario di storia sarà integrato da un'ora settimanale di storia in francese, effettuato in presenza del lettore madrelingua, di fondamentale supporto soprattutto durante lo svolgimento della prova scritta di histoire e nella sua correzione.

2 La classe

La classe è composta di 25 alunni, 20 Femmine e 5 Maschi. Il gruppo classe si è stabilizzato nel terzo anno, nel biennio due studenti hanno individuato un orientamento di studia più adeguato al loro profilo. Un componente si è aggiunto in terzo, un'altra in quarto. L'alunna che ha frequentato il quarto anno in Spagna è rientrata nel suo gruppo-classe. Gli/le studenti hanno dimostrato di essere complessivamente maturati e hanno osservato un comportamento generalmente corretto. Una buona parte della classe ha seguito le lezioni inizialmente in modo timido, mostrando via via crescente coinvolgimento e partecipazione. La maggior parte ha stabilito relazioni positive con i docenti e ha accettato le proposte didattiche, l'impegno e l'interesse hanno dovuto essere stimolati frequentemente.

La classe è rimasta frammentata, con un gruppo di testa ad elevata capacità di analisi, sintesi e attenzione ma limitata autonomia, ed un altro gruppo che non sempre è risultato coinvolto e ha sfruttato pienamente le proprie abilità. Non tutti gli alunni hanno mostrato una adeguata capacità organizzativa ed alcuni non hanno sempre rispettato le consegne in modo appropriato e puntuale. L'interazione con gli insegnanti talvolta non è stata collaborativa, tuttavia è migliorata in alcune discipline. E' stato compilato un PDP a disposizione della Commissione.

2.1 Presentazione

Composizione della classe e quadro della carriera scolastica degli alunni

	Nome e cognome	Credito scolastico del 3° e 4° anno	Credito convertito secondo la normativa vigente	Percorso	Anni ripetuti
1	ANDREONI MIRKO	12	21	regolare	
2	ANGHELINA MARIA ANA	11	20	regolare	
3	ANTONELLI MARTINA	12	21	regolare	
4	BASILI COSTANZA	12	21	regolare	
5	BELLINI AGNESE	12	21	regolare	
6	BERNARDINI ANASTASIA	14	23	regolare	
7	BIRITOGNOLO LUCREZIA	11	20	regolare	
8	BLASCU ANNAMARIA	12	21	regolare	
9	CHIODI PIERGIUSEPPE	11	20	regolare	
10	CUINI JACOPO	13	22	regolare	
11	CUZZOLINI IRENE	9	18	regolare	
12	DE LUCIA GAIA	9	18	ripetente	Terzo anno
13	FREDDI GINEVRA	10	19	regolare	
14	GAZZURRA FABIANA	14	23	regolare	
15	GIORGI MARTINA	14	23	regolare	
16	GOLFIERI REBECCA	14	23	regolare	
17	IACOB RALUCA MARIA	10	19	regolare	
18	MARUSSIG ALESSANDRO THEODORO	12	21	regolare	
19	MUCERINO JACOPO	8	17	regolare	
20	NAVETTO VIOLA	12	21	regolare	
21	PUNZI VIRGINIA	12	21	regolare	
22	ROSO ARIANNA	14	23	regolare	
23	ROSSI ANGELICA	16	25	regolare	
24	TAMPAU RALUCA ALESSANDRA	12	21	regolare	
25	ZMEU ANA	16	25	regolare	

Numero studenti	Livelli di partenza (settembre 2018)					
	A Eccellente	B Ottimo	C Buono	D Discreto	Con insufficienze	Ripetenti
	10	9	7-8	6		
25		6	17	2		
Livelli rilevati al 1° trimestre						
25		3	21	1		
Livelli valutazione interperiodale						
25		2	21	2		

Interventi didattico-educativi integrativi

Attività svolte a sostegno dei più deboli	Discipline interessate
RECUPERO	
SOSTEGNO IN ITINERE	Tutte le materie per l'intero anno scolastico
STUDIO ASSISTITO	A richiesta degli studenti
Attività svolte come cura delle eccellenze	
Progetto Transnazionale Bruxelles	Delegazione Parlamento Europeo
Colloqui fiorentini	Firenze

Metodologie

Tipologia	Livello di utilizzazione	
	Basso	Medio
Lezione frontale		X
Confronto studente/docente		X
Approccio problematico e dialogico		X
Cooperative learning		X
Riflessione individuale		X
Attività laboratoriale		X

Lezione con l'utilizzo delle TIC		X
CLIL		X

Strumenti didattici

Tipologia	Livello di utilizzazione		
	Basso	Medio	Alto
Libro di testo			X
Tecnologie audiovisive e/o multimediali		X	
Riviste specializzate e testi vari		X	
Materiale predisposto dal docente		X	
LIM	X		
Learning object		X	
Laboratorio		X	

Tipologie di verifica adottate

Tipologia della verifica formativa	Tipologia della verifica sommativa
<p>La valutazione formativa si ottiene attraverso verifiche e/o esercitazioni in classe e/o a casa che consentono di monitorare l'andamento continuativo e progressivo degli apprendimenti e la costanza nella applicazione per assumere informazioni sul processo di insegnamento/apprendimento in corso per orientarlo e modificarlo secondo le esigenze; per controllare durante lo svolgimento dell'attività didattica l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti utilizzati ai fini prestabiliti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione attiva alla lezione ● Interventi dal posto ● Risposte a domande veloci ● Esercizi applicativi 	<p>La valutazione sommativa ha lo scopo di accertare il raggiungimento della competenza con un compito autentico relativo al contesto (prestazione contestualizzata). Viene effettuata al termine dello svolgimento di un segmento educativo sufficientemente ampio, anche temporalmente, tale da poter osservare il raggiungimento di una competenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali ● Verifiche scritte ● Verifiche grafiche ● Verifiche pratiche ● Verifica delle competenze su compito reale ● Relazioni di laboratorio

2.2 Ampliamento dell'Offerta Formativa

Attività/Progetto	Quinto Anno	Quarto Anno	Terzo anno
Viaggi d'Istruzione	Viaggio d'Istruzione Lisbona	Stage in lingua francese Antibes	Stage in lingua spagnola Castellon del la Plana
CLIL	Fisica	Fisica	Fisica
Certificazioni Linguistiche	Certificazione DELE	Certificazione FIRST	Certificazione PET
Teatro in Lingua		Partecipazione a teatro lingua Inglese e Francese	Partecipazione a teatro lingua Inglese e Francese
Spettacoli		Partecipazione a	Partecipazione a

cinematografici		proiezioni cinematografiche	proiezioni cinematografiche
Attività Sportive Studentesche	Sport a scuola	Sport a scuola	Partecipazione ai campionati sportivi studenteschi
Partecipazione a Progetti	OrvietoScienza Decade Kantiana Colloqui fiorentini	OrvietoScienza IMUN Peer Education	OrvietoScienza Peer Education “Panchine Rosse”, lotta al femminicidio
Attività di Orientamento	Attività di orientamento con varie università Italiane	Attività di orientamento con varie università Italiane	
Educazione Stradale		Polizia stradale	

2.3 Programmazioni Disciplinari

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE Paola Faggiani

MODULO N. 1: THE VICTORIAN AGE

1.0 An age of values and reforms

1.1 **The Victorian Compromise** (libro di testo pag. 154)
Morality, duty, respectability, family, contradictions.

1.2 **The End of the Victorian Values**

Aestheticism and Decadence (libro di testo pag. 184; fotocopia)

1.3 **O. Wilde** (libro di testo pag. 185 e contenuti su slides)

- Early life – First works and literary success – The final years

- *The Picture of Dorian Gray*

The aesthetic doctrine – Dorian as a mystery story – the novel’s moral purpose – the story

- Text analysis: *The Preface* - the precept of “Art for Art’s sake. (fotocopia)

MODULO N. 2 : THE FIRST HALF OF THE 20th CENTURY

2.0 **1901-1939: the Cultural Context**

The Age of Anxiety: C. Darwin, A. Einstein, S. Freud, H. Bergson, W. James’s theories; Modernism (fotocopia);

2.1 **The modernist revolution: modernist writers**

Stream of consciousness - Interior monologue (libro di testo pag.250).

2.2 **The War Poets: the different attitude to war** (libro di testo pag. 234-237)

- **R. Brooke**

- Text analysis: *The Soldier* (content, speaker, language, concept of war)

- **W. Owen**

- Text analysis: *Dulce et Decorum Est* (content, speaker, language, concept of war, message)

2.3 James Joyce (libro di testo pag. 264; contenuti su slides)

- Early life in Dublin – A life of self-imposed exile – Joyce and Ireland – The journey of Joyce's narrative

- **Dubliners**: (libro di testo pag. 265; contenuti su slides)

- A portrait of Dublin life
- Realism and symbolism in Dubliners
- The use of *epiphany*
- The theme of *paralysis*
- Text analysis: *Eveline* (characters, themes, structure and style) (libro di testo pag. 266-269)

2.4 Virginia Woolf (libro di testo pag. 270;)

- Intellectual background – Early signs of mental instability – The move to Bloomsbury – A leading modernist – Woolf's use of time - *Moments of being*

- **Mrs Dalloway** (libro di testo pag. 271)

- plot
- setting in time and place
- characters
- the connection between Clarissa and Septimus
- Text analysis: *Clarissa and Septimus* (characters, themes, structure and style) (libro di testo pag. 272-274)

2.5 Edward Morgan Forster (libro di testo pag. 258-259)

- Early life – The trip to Italy and his first novels – Travels to India and his last novels – Last years – A modernist or traditional writer?

- **A Passage to India**

- The structure of the novel
- Characters
- Themes
- India: a physical and mental landscape
- The story: Forster's view of Imperialism
- Text analysis: *Aziz and Mrs Moore*: content, characters, setting, symbolism, themes.

MODULO N. 3: AFTER WORLD WAR II

3.0 The Context (fotocopia)

The impact of the war - the Iron Curtain and the Cold War - Existentialism - the Butler Education Act - the Red-brick Universities - *the Angry Young Men*

3.1 The Dystopian novel (libro di testo pag. 303)

- *Brave New World* by Aldous Huxley (fotocopie)

- plot
- language and style
- themes
- text analysis: *Mustafa Mond*

3.2 Fiction: George Orwell (libro di testo pag. 304)

-Life, the artist's development, social themes

Nineteen Eighty-Four (libro di testo pag. 305; contenuti su slides)

- the annihilation of the individual
 - structure and plot
 - characters
 - setting
 - themes
 - text analysis: *Big Brother is watching You* (libro di testo pag. 306-307)

Animal Farm (fotocopie e contenuti su slides)

- structure and plot
- characters
- setting
- themes
- text analysis: *The Execution* (fotocopia)

3.3 Post-war drama: Absurd and Anger (contenuti su slides)

- **J. Osborne:** Life and works (fotocopie e contenuti su slides)

- The Angry Young Men (contenuti su slides)

- *Look Back in Anger* (fotocopie e contenuti su slides)

- plot
- characters
- setting
- themes
- the innovative language
- text analysis: *Just Another Sunday Evening*

3.4 The Beat Generation (libro di testo pag. 324 -325 e contenuti su diapositive)

- **J. Kerouac**

-Life and works; the leading figure of the Beat Generation - The Beatniks

- *On the Road* (libro di testo pag. 325)

- the story
- the characters
- the setting
- the themes
- the language
- text analysis: *Into the West* (pag.326-327)

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Fernanda Carloni

L'ÈRE ROMANTIQUE

Cadre historique : De Napoléon à la Révolution de 1848.

Préromantisme : **J.J. Rousseau** : **La nouvelle Héloïse**.

« Une promenade sur le lac » : analyse de texte (fotocopia).

Le Romantisme : aspects généraux.

F.R. de Chateaubriand : présentation générale.

René : « *L'étrange blessure* » : analyse de texte, pag. 26.

Le Génie du Christianisme : « Vague à l'âme » : analyse de texte, pag.27.

Mme de Staël : présentation générale.

Victor Hugo : présentation générale.

La fonction du poète.

Le théâtre romantique

RÉALISME et NATURALISME

Cadre Historique : Le second empire et la III République.

Le Réalisme : aspects généraux.

Honoré de Balzac : présentation générale.

La Comédie Humaine : aspects généraux.

Le père Goriot : « L'odeur de la pension Vauquer » : analyse de texte, pag.83.

Henry Beyle dit Stendhal : présentation générale.

Stendhal, entre romantisme et réalisme.

Gustave Flaubert : présentation générale.

Madame Bovary : « Lectures romantiques et romanesques » : analyse de texte, pag. 143.

Madame Bovary: « *Le bal* » : analyse de texte, pag.144. Vision de la scène tirée du film de Claude Chabrol.

Le Naturalisme : aspects généraux.

Émile Zola: présentation générale.

L'Affaire Dreyfus : « J'accuse... ! » : lecture pag.128.

Les Rougon-Macquart : aspects généraux.

L'Assommoir : « *L'Alambic* » : analyse de texte, pag.160.

SYMBOLISME

Le Symbolisme : aspects généraux.

Charles Baudelaire : présentation générale.

Les Fleurs du Mal : aspects généraux.

« *Correspondances* » : analyse de texte., pag. 194

« *L'Albatros* » : analyse de texte, pag.188.

Les poètes maudits : introduction (la Décadence).

P. Verlaine : présentation générale.

« Art poétique » : lecture (fotocopia)

Poèmes Saturniens : « *Chanson d'automne* » : lecture, pag.200.

A.Rimbaud : présentation générale.

Poésie : « *Le Bateau ivre* » : lecture, pag.205.

Illuminations : aspects généraux.

SURRÉALISME

G. Apollinaire : présentation générale.

Calligrammes : « Il pleut » : lecture, pag.233.

Alcools : « Le pont Mirabeau » : lecture, pag.234

Le mouvement surréaliste : aspects généraux.

André Breton : présentation générale.

Le Manifeste du Surréalisme : « *L'écriture automatique* » : analyse de texte, pag. 251

LE ROMAN MODERNE

Marcel Proust : présentation générale.

A la Recherche du temps perdu : aspects généraux.

« *La petite madeleine* » : analyse de texte, pag 265.

A.Gide : présentation générale.

L'Immoraliste : aspects généraux.

A.De Saint-Exupéry : aspects généraux

Le petit prince : lecture intégrale

EXISTENTIALISME

Cadre historique : La IV et V République.

Le mouvement existentialiste : aspects généraux.

Jean-Paul Sartre : présentation générale.

Albert Camus : présentation générale.

L'Etranger: “Aujourd’hui maman est morte”: analyse de texte, pag.328.

Le théâtre de l’absurde: aspects généraux.

S.Beckett: son oeuvre.

En attendant Godot: “Comme le temps passe vite quand on s’amuse!”: lecture, pag.338.

LE NOUVEAU ROMAN

D. Pennac:présentation générale.

PROGRAMMA di LINGUA SPAGNOLO

Gaggi Giulia

El realismo

-Panorama histórico cultural y literario

- Benito Perez Galdos *Tristana*

- L. Buñuel *Tristana* (película)

El modernismo y la Generación del ‘98

Ruben Darío *Sonatina*

Antoni Gaudì – el modernismo en arquitectura

Pio Baroja *El árbol de la ciencia* (Fragmento: *el primer dia en la universidad*)

Miguel de Unamuno – Niebla (fragmento: *un personaje que cobra vida*)

Castilla (poesía)

Ramón Maria del Valle – Inclán *Luces de Bohemia*

El esperpento (fragmento: *Entrevista a Valle Inclán*)

Antonio Machado *Campos de Castilla, Soledad*

Orillas del Duero

Retrato

La República y la Generación del '27

Panorama histórico cultural y literario

Las vanguardias (el surrealismo, el cubismo, el futurismo)

Gerardo Diego *Cronos*

Federico Garcia Lorca - *Romance de la pena negra; La Aurora; La casa de Bernarda Alba.*

Rafael Alberti - *Se equivocó la paloma; El angel del carbón*

La edad Contemporanea (marco histórico y cultural)

La Guerra Civil

La dictadura de Francisco Franco y la Transición

La literatura del exilio

Los cambios de la novela de los años '60

La literatura Hispanoamericana

La modernidad Hispanoamericana

El realismo mágico

Gabriel Garcia Márquez – *Cronica de na muerte anunciada*

Isabel Allende – *La casa de los espíritus*

Julio Cortázar – *La ilsa a mediodia*

Pablo Neruda – *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

Luis Sepúlveda – *Historia de una gaviota que le enseñó a volar*

Film relativi al programma: *El laberinto del Fauno* (Guillermo del Toro); *Diarios de motocicleta* (Walter Salles); *La casa de los espíritus* (Bille August).

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Tiziana Petrocelli

MOD. 1

L'ETA' DEL ROMANTICISMO: Il contesto storico- culturale. Aspetti del Romanticismo europeo e italiano. La polemica tra i classici e i romantici. Madame de Stael: *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*. Giovanni Berchet: *La poesia popolare*, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*.

MOD. 2

GIACOMO LEOPARDI: profilo biografico; il pensiero; la poetica del “vago e dell’ indefinito”; i *Canti*; le *Operette morali*; Leopardi e il Romanticismo
Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere; Il vago, l’ indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e infinito; Suoni indefiniti; La doppia visione; Indefinito e poesia; La rimembranza*. Dai *Canti*: *L’ infinito; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell’ Asia; La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1- 157, 231- 236, 294- 317). Dalle *Operette morali*: *Storia del genere umano; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo di Plotino e Porfirio*;
Visione del film. *Il giovane favoloso*, di M. Martone

MOD.3

L'ETA' POSTUNITARIA: contesto storico-culturale.

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI. La Scapigliatura: origine del termine, il conflitto artista-società. La Scapigliatura apre la strada al Naturalismo e al Decadentismo; Emilio Praga, da *Trasparenze: La strada ferrata*; Arrigo Boito, da *Libro di versi: Dualismo*.

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO IL NATURALISMO FRANCESE.

Gustave Flaubert, da *Madame Bovary, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*, I, cap. IX; Edmond e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux, prefazione: Un manifesto del Naturalismo*. Emile Zola, da *Il romanzo sperimentale. Prefazione: Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale*. Da *L'assommoir*, cap. II: *L'alcol inonda Parigi*.

IL VERISMO ITALIANO.

GIOVANNI VERGA "fotografo della realtà": profilo biografico e letterario. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. *Impersonalità e regressione*, da *L'amante di Gramigna, Prefazione* L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. *Vita dei campi: "Fantasticheria", "Rosso Malpelo". Il ciclo dei Vinti*. Da *I Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso. Prefazione. Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap. I.I. *I Malavoglia e la comunità di villaggio: valori ideali e interesse economico*, cap. IV; *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta*, cap. IX; *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre- moderno*, cap. XV. Dalle *Novelle rusticane: La roba*; da *Mastro don Gesualdo. La tensione faustiana del self-made man*, I, cap. IV; *La morte di mastro don- Gesualdo*, cap. V.

GIOSUE CARDUCCI: profilo biografico e letterario; la prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia, Levia gravia, Giambi e Epodi; Rime nuove; Odi barbare*
Da *Rime nuove: Il comune rustico*; da *Odi barbare: Fantasia; Nella piazza di San Petronio; Alla stazione in una mattina d'autunno*.

MOD. 4

LA CRISI DELLA RAZIONALITA': L'ETA' DEL DECADENTISMO. Il contesto storico-culturale. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.

Charles Baudelaire: profilo biografico e letterario. Da *I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro; Spleen*. Da *Lo spleen di Parigi: La perdita dell'aureola*.
La poesia simbolista. Paul Verlaine, da *Un tempo e poco fa: Arte poetica; Languore*. A. Rimbaud, dalle *Poesie: Vocali*

GABRIELE D'ANNUNZIO: profilo biografico e letterario. L'estetismo e la sua crisi. Da *Il piacere. Un Ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, libro III, cap. II. *Una fantasia "in bianco"*, libro III, cap. III. I romanzi del superuomo. Da *Le vergini delle rocce. Il programma politico del superuomo*, libro I
Le Laudì. Da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

GIOVANNI PASCOLI: profilo biografico e letterario. La visione del mondo. La poetica. Una poetica decadente, da *Il fanciullino*. L'ideologia politica: dal socialismo umanitario al nazionalismo. temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Da *Myricae: Lavandare, Arano, X Agosto, L' assiuolo, Temporale, Novembre*. Dai *Poemetti: Il vischio; La vertigine*. Dai *Canti di Castelvecchio. Il gelsomino notturno*. Dai *Poemi conviviali, Alexandros*.

MOD. 5

IL PRIMO NOVECENTO. Contesto storico-culturale.

La stagione delle Avanguardie. I Futuristi. Filippo Antonio Marinetti: *Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Da *Zang tumb tuuum: Bombardamento*.

ITALO SVEVO: profilo biografico e letterario. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita; Le ali del gabbiano*, da *Una Vita*, cap. VIII. *Senilità. Il ritratto dell'inetto; La trasfigurazione di Angiolina*, da *Senilità*, capp. I e XIV; *La coscienza di Zeno; La morte del padre*, cap. IV; *La salute "malata" di Augusta*, cap. VI; *Psico- analisi*, cap. VIII; *La profezia di un'apocalisse cosmica*, cap. VIII), da *La coscienza di Zeno*. Il nuovo impianto narrativo. Il trattamento del tempo. Le vicende. L'inattendibilità di Zeno narratore. L'inefficienza e l'apertura del mondo.

LUIGI PIRANDELLO: profilo biografico e letterario. La visione del mondo. La poetica.. Le novelle. I romanzi.. Da

L'umorismo: Un'arte che scompone il reale. Da Novelle per un anno: La trappola; Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna. Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal oppure di Uno, nessuno, centomila (in particolare da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi, capp. VII- IX; Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia, capp. XII- XIII. Da Uno, nessuno e centomila: Nessun nome). Gli esordi teatrali e il periodo grottesco. Il teatro nel teatro. Sei personaggi in cerca d'autore: la vicenda del dramma non scritto. L'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi. L'impossibilità di rappresentare il dramma. Enrico IV. L'ultima produzione teatrale: la fase dei "miti", I giganti della montagna.

***Gli argomenti di Letteratura che seguono saranno trattati dal 15 maggio al 7 giugno.**

MOD. 6

TRA LE DUE GUERRE: contesto storico- culturale

UMBERTO SABA: profilo biografico e letterario. La poetica. La linea "antinovecentista". Il *Canzoniere*: la struttura, i temi, le caratteristiche formali. *Quello che resta da fare ai poeti*. Dal *Canzoniere*: *A mia moglie; La capra; Trieste; Mia figlia; Amai; Ulisse*

GIUSEPPE UNGARETTI: profilo biografico e letterario. La poetica. Le tre fasi della poesia ungarettiana. *L'allegria*: la funzione della poesia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, il titolo dell'opera, la struttura e i temi. Il *Sentimento del tempo*: il secondo tempo d'esperienza umana. Roma, luogo della memoria. I modelli e i temi. *Il dolore*. Da *L'Allegria*: *In memoria; Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; Mattina; Soldati; San Martino del Carso; Sono una creatura; Commiato; Girovago*. Da *Sentimento del tempo*: *Di luglio*.

EUGENIO MONTALE: profilo biografico e letterario. La poetica. *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza"; il "varco"; le soluzioni stilistiche. La poetica degli oggetti. Da *Ossi di seppia*: *I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Merigiare pallido e assorto*.

DANTE ALIGHIERI: PARADISO

Lettura ed analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XXXIII

PROGRAMMA di FILOSOFIA

Angelica Ridolfi

Hegel Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà, la funzione della filosofia; Idea, natura e spirito. La dialettica e la critica alle filosofie precedenti. La *Fenomenologia dello spirito* e le sue figure: coscienza; autocoscienza; dialettica servo-signore. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità; lo stato etico; lo spirito assoluto; la filosofia della storia.

Destra e sinistra hegeliana. Filosofia e politica.

Feuerbach

L'alienazione religiosa. Dalla teologia all'antropologia. Materialità e spiritualità

Marx

Le caratteristiche generali del marxismo; la filosofia come critica: critica la misticismo logico di Hegel; critica allo stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese.

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia.

Il capitale: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Il positivismo: caratteri generali e contesto storico.

Schopenhauer

Le radici culturali del sistema e il confronto con la filosofia kantiana; Il "velo di Maya"; tutto è volontà; Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; le caratteristiche della volontà di vivere; il pessimismo, le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, l'asceti e la *voluntas*.

Kierkegaard

L'esistenza come singolarità.

Filosofia e comunicazione d'esistenza: l'autoappropriazione della verità

Gli stadi dell'esistenza: le figure dell'estetico; disperazione e scelta etica; dall'etica alla fede.

Possibilità e Angoscia. La disperazione.

Nietzsche

Le caratteristiche e le fasi del pensiero nietzscheano. Il periodo giovanile: la concezione tragica: l'apollineo e il dionisiaco. Il periodo illuministico: il metodo genealogico, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: il superuomo *l'amor fati* e l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori, il problema del nichilismo e il suo superamento. Il prospettivismo e la critica della scienza moderna

Freud

Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi: sogni, atti mancati e sintomi nevrotici. La struttura della personalità: nevrosi e psicosi. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il disagio della civiltà: psicoanalisi, arte e società.

Bergson

Il tempo spazializzato e il tempo vissuto. Coscienza e memoria.

Heidegger e l'esistenzialismo.

Essere e tempo. L'essere dell'essere umano: l'essere-nel-mondo. La Cura. La gettatezza. Autenticità e inautenticità. L'angoscia. L'essere-per-la-morte. Il progetto.

Sartre. L'esistenzialismo umanistico. Possibilità e libertà. L'angoscia. La coscienza soddisfatta e la buona fede. L'impegno.

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Angelica Ridolfi

Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana

L'Europa della *Belle époque*; lo sviluppo economico e la nazionalizzazione delle masse; l'imperialismo economico politico e militare, il nuovo sistema di alleanze in Europa; L'età giolittiana, lo sviluppo industriale e la questione meridionale; il nazionalismo italiano e la guerra di Libia; la riforma elettorale e i nuovi scenari politici

La prima guerra mondiale

La tecnologia industriale e la macchina bellica; il pretesto e le prime dinamiche del conflitto; piani di guerra e nuove esigenze belliche; l'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra, l'Italia in guerra; la guerra di trincea; Il 1917: la grande stanchezza; l'intervento degli Usa e il crollo degli imperi centrali; i trattati di pace e la Società delle Nazioni; I costi sociali e politici della guerra; la partecipazione delle donne alla Grande Guerra.

La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali

Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: la fine dello zarismo e l'affermazione del comunismo; la guerra civile; rivoluzione e controrivoluzione; il comunismo di guerra e la Nep e i primi anni dell'Urss. La rivoluzione fallita in Germania.

I fascismi

L'immediato dopoguerra in Italia e il "biennio rosso", il fascismo italiano: l'ideologia e la culture; il totalitarismo, Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti; la costruzione dello Stato totalitario; la politica economica del regime e il concordato; la guerra d'Etiopia e le leggi razziali; la Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco; tradizione e autoritarismo in Giappone. Storiografia: E. Gentile, *Il fascismo come esperimento totalitario*; Brani storiografici per una discussione sulla natura del fascismo (in fotocopia).

La Grande crisi economica dell'Occidente

Gli Stati Uniti tra espansione e crisi; la crisi del '29; Roosevelt, il *New Deal* e l'intervento dello Stato nell'economia.

Una partita a tre: democrazia, nazifascismo, comunismo

La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler; Il *Terzo Reich* come sistema totalitario compiuto; le leggi razziali; la Rivoluzione d'Ottobre e l'Urss di Stalin: il socialismo in un solo paese; la pianificazione economica, il terrore staliniano e la repressione del dissenso; il Comintern e la strategia dei Fronti popolari; la Spagna dalla dittatura alla vittoria del Fronte popolare, la guerra civile spagnola e la dittatura franchista.

La seconda guerra mondiale

Morire per Danzica: la politica dell'*appeasement*; l'*Anschluss* e il patto di non aggressione, la guerra lampo e le vittorie tedesche, il primo anno di guerra e l'invasione della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'attacco all'URSS, Gli USA e il Giappone: la guerra nel Pacifico; il nuovo ordine dei nazifascisti; La "soluzione finale" e la *Shoah*; l'inizio della disfatta tedesca: Stalingrado; la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio; la resistenza e la Repubblica di Salò; la guerra partigiana in Europa; dallo sbarco in Normandia alla liberazione; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

Dal mondo bipolare al mondo globale (da completare dopo il 15 maggio)

Gli accordi di Jalta, L'ONU e la conferenza di Bretton Woods; il processo di Norimberga; La costruzione dell'Unione europea. La nascita dello stato di Israele; le guerre arabo-israeliane: l'irrisolta questione palestinese; dalla morte di Stalin alla costruzione del muro di Berlino; il "maccartismo" in Usa; il Sessantotto; Gorbaciov e la fine dell'Urss; la caduta del muro di Berlino

L'Italia repubblicana

Dalla svolta di Salerno alla Costituente; la nuova costituzione democratica; la vittoria democristiana, tra antifascismo e anticomunismo; il miracolo economico.

Il programma è completato dai percorsi di Cittadinanza e Costituzione e dai percorsi Esabac

PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE

Roberta Giorgi

I Parte

Vita e opere del Caravaggio

I pittori Caravaggeschi

Il Barocco:

Gian Lorenzo Bernini

Borromini

(questa parte del programma è stata completata da una visita ai monumenti barocchi di Roma e alle opere del Caravaggio a San Luigi dei Francesi)

Cenni sul Neoclassico

II Parte

L'Ottocento:

L'Impressionismo, in particolare Manet e Monet

Vita e opere di Vincent Van Gogh

Vita e opere di Paul Gauguin

Il Novecento:

Vita e opere di Picasso

(per il Cubismo, in particolare: *Les Femmes d'Alger* e *Guernica*)

Vita e opere di Dalì - cenni sul Surrealismo

Vita e opere di Gaudì – cenni sul Modernismo

La Pop Art, in particolare opere di Lichtenstein e Warhol

PROGRAMMA di FISICA

Giuseppe De Ninno

MODULO n°1 TITOLO: ELETTROMAGNETISMO

U.D. n.1 Corrente elettrica

La corrente elettrica; potenziale elettrico; circuiti elettrici, resistenza, legge di Ohm. Energia elettrica, trasformazione di energia, Potenza elettrica.

U.D. n.2 INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Campo magnetico; campo generato da un filo percorso da corrente e in un solenoide; forza sentita da un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico esterno; fem indotta; alternatore. Campi elettrici e magnetici variabili nel tempo: onde elettromagnetiche; spettro delle onde elettromagnetiche

MODULO n° 2 TITOLO: La relatività

U.D. n.1 RELATIVITÀ RISTRETTA.

L'invarianza sperimentale della velocità della luce e i postulati di Einstein. Simultaneità degli eventi. Il fattore relativistico: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Il limite classico.

Equivalenza massa - energia, conferme sperimentali. Fissione e fusione del nucleo atomico

MODULO n° 3 TITOLO: Quanti, materia e radiazione

U.D. n.1 FISICA ATOMICA E FISICA QUANTISTICA.

Esperienza di Young e natura ondulatoria della luce. Aspetti corpuscolari della luce in alcuni fenomeni. Dualismo onda corpuscolo: ipotesi di De Broglie; diffrazione di elettroni da doppia fenditura.

Nota: L'insegnamento di Fisica è stato svolto in modalità CLIL per i primi due moduli

PROGRAMMA di MATEMATICA

BRUNELLA CASASOLE

FUNZIONI

Funzioni numeriche e matematiche

Grafico di funzioni

Funzioni pari e dispari

Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

Classificazione delle funzioni

Dominio di una funzione

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Concetto di limite e operazioni

Limiti finiti ed infiniti

Asintoti: orizzontale, verticale e obliquo

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Discontinuità: I, II e III specie

Forme indeterminate $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$ in particolare delle funzioni razionali

Funzione definita a tratti

Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione)

Teorema del confronto (senza dimostrazione)

Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (senza dimostrazione) $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (senza dimostrazione)

Teorema di Weierstrass e di Darboux (senza dimostrazione)

ELEMENTI DI CALCOLO DIFFERENZIALE

Rapporto incrementale di una funzione in un punto

Significato geometrico del rapporto incrementale

Derivata di una funzione in un punto

Significato geometrico della derivata

La funzione derivata

Le derivate delle funzioni fondamentali

Operazioni con le derivate: somma, prodotto, quoziente

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange. (interpretazione geometrica, senza dimostrazione)

Teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione)

Massimi e minimi assoluti e relativi

Applicazione del calcolo differenziale nella determinazione dei punti di massimo e di minimo delle funzioni algebriche

Analisi di grafici di funzioni e riconoscimento delle loro caratteristiche

Studio di funzioni algebriche e tracciamento di semplici grafici

PROGRAMMA di SCIENZE NATURALI

FILIPPO FERRI

LA CHIMICA DEL CARBONIO:

Differenze fra composti organici ed inorganici.

Isomeria di catena, isomeria di posizione.

GLI IDROCARBURI ALIFATICI:

Classificazione degli idrocarburi. Formule generali.

Alcani: nomenclatura, formula di struttura ,bruta e razionale. Radicali alchilici.

Proprietà chimiche degli alcani: sostituzione radicalica e combustione.

Alcheni: nomenclatura . Proprietà chimiche: addizione di idrogeno, di alogeni e di acqua.

Isomeria cis-trans

Alchini : nomenclatura. Proprietà chimiche: addizione al triplo legame

GLI IDROCARBURI AROMATICI:

Il benzene: formula e struttura ad anello, concetto di delocalizzazione, isomeri di risonanza.

Stabilità della molecola benzenica.

Reazioni di sostituzione con alogeni.

Nomenclatura del benzene.

I DERIVATI OSSIGENATI DEGLI IDROCARBURI:

Gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni.

Gli alcoli : nomenclatura ,caratteristiche fisico chimiche e gruppo funzionale oh

Alcoli mono e polivalenti.

Reazione di idratazione di un alchene. Fermentazione.

Acidi carbonilici :

Aldeidi e chetoni : nomenclatura e gruppi funzionali.

Acidi carbossilici :nomenclatura e gruppi funzionali.

I VULCANI

Struttura di un vulcano

Diversi tipi di eruzione vulcanica e classificazione.

Lave viscoso e fluide.

Prodotti dell'attività vulcanica.

Attività vulcaniche secondarie.

I TERREMOTI:

Che cosa è un terremoto. Modello del rimbalzo elastico
La sismologia: le onde sismiche P,S,L,R.
Misurare la forza di un sisma: scala Mercalli e la scala Richter
I danni dei terremoti e metodi di previsione e prevenzione

INTERNO DELLA TERRA:

Struttura interna della terra e onde sismiche
Discontinuità di Moho, Gutenberg e Lehmann.
Gli strati della terra: nucleo, mantello. crosta
Andamento della temperatura all'interno della terra

TETTONICA DELLE PLACCHE:

Teoria della deriva dei continenti. Prove e limiti della teoria di Wegener. Teoria della tettonica a placche.
Placche continentali e oceaniche. Margini delle placche: convergenti, divergenti, trasformati
Esempi di orogenesi.
Dorsali oceaniche, espansione dei fondali, fosse oceaniche.
Cause che determinano i movimenti delle placche.

BIOLOGIA MOLECOLARE DEL GENE:

Materiale genetico: DNA e RNA. Struttura e duplicazione del DNA
Il ruolo della D.N.A. polimerasi.
Errori di duplicazione.
Mutazioni.
L'ipotesi : un gene un polipeptide. L'esperienza di Nirenberg e l'individuazione delle triplette amminoacidiche
La clonazione di piante e animali.
Clonazione riproduttiva e terapeutica.

PROGRAMMA di IRC

Francesco Luciano

Riesame di alcuni argomenti del precedente anno
La dottrina sociale della chiesa
La "Rerum Novarum"
La Chiesa Cattolica tra le due guerre mondiali
Rapporto tra religioni " Ecumenismo"
Le Religioni oggi
Elementi di dottrina sociale
Il Concilio Ecumenico Vaticano II
La Chiesa cattolica oggi
La Chiesa nel 900
La Chiesa e le istituzioni
I Pontefici del 900

PROGRAMMA Scienze Motorie e Sportive

Silvio Rapaccini

- Abilità motorie di base ed acquisizione di concetti per una attività personalizzata e finalizzata al benessere psicofisico.
- Fondamentali di base, individuali e di squadra, Pallavolo - canestro – Calcio a 5.
- Regole e regolamenti Pallavolo e Calcio a 5.
- Attività di potenziamento e completamento delle capacità coordinative con l'inserimento di attività a corpo libero e badminton.

2.4 Programmazione pluridisciplinari

Moduli	Discipline coinvolte
1. IL TEMPO	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica
2. GLOBALIZZAZIONE	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte
3. FRONTIERA	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia
4. ESSERE UMANO TRA SCIENZA E ESISTENZA	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica,
5. SISTEMI E COMPLESSITA'	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze
6. GENERI E DIFFERENZE	Italiano, Storia, Filosofia, Informatica, Fisica,
7. IL VIAGGIO	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Fisica
8. RIVOLUZIONI	Italiano, Inglese, Fisica, Storia, Filosofia, Matematica
9. CONFLITTI	Italiano, Inglese, Fisica, Storia, Filosofia, Matematica

MODULO 1 : IL TEMPO TRA REALTA' FISICA E SOGGETTIVITA'

MATERIE: storia, filosofia, fisica, inglese, francese, storia dell'arte, italiano, spagnolo

COMPETENZE ABILITA'	Contenuti
<p>COGNITIVE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline 2. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali <p>RELAZIONALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Collaborazione e cooperazione. 4. Rispetto delle regole condivise. 5. Riflessione e valutazione del proprio operato 6. Autonomia di azione 	<p>Storia: Il tempo produttivo dell'industrializzazione (Taylorismo e Fordismo) tempo e ritmo della città contemporanea tempo e ritmo dell'ideologia</p>
	<p>Filosofia: Bergson: tempo e durata- Heidegger: "Essere e tempo"</p>
	<p>Fisica: Il tempo nella relatività.</p>
	<p>Inglese The fragmentation of the traditional idea of time - James Joyce: "Dubliners" - Virginia Woolf: "Mrs Dalloway"</p>
	<p>Francese M. Proust: -La mémoire involontaire -Le temps et l'écriture Le Surréalisme: A. Breton: -L'écriture automatique</p>
	<p>Storia dell'Arte Picasso periodo Cubista: les Femmes d'Alger - O. J. - Guernica</p>
	<p>Italiano G. d'Annunzio: la dimensione mitica e circolare del tempo; I. Svevo: il "tempo misto"</p>
<p>Spagnolo El nuevo género y el mundo de la novela La poesía del tiempo en el creacionismo El surrealismo en poesía</p>	

MODULO 2: GLOBALIZZAZIONE

MATERIE: filosofia, storia, inglese, francese, spagnolo, storia dell'arte, fisica

	Contenuti
COMPETENZE ABILITA'	FILOSOFIA Marx: materialismo dialettico; internazionalismo Nietzsche: nichilismo
	STORIA La decolonizzazione Economia e globalizzazione
COGNITIVE <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline 2. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali RELAZIONALI <ol style="list-style-type: none"> 3. Collaborazione e cooperazione. 4. Rispetto delle regole condivise. 5. Riflessione e valutazione del proprio operato 6. Autonomia di azione 	INGLESE The difficulties that men face in trying to understand each other and the universe - Edward Morgan Forster : "A Passage to India" . The use of the language and propaganda as mechanisms to limit ideas and thoughts of contemporary Western societies - George Orwell: "1984" and "Animal Farm" . The dangers of mass homologation - Aldous Huxley: "Brave New World"
	FRANCESE -L'Affaire Dreyfus, E. Zola -L'absurdité de la vie et l'extranéité aux autres, A. Camus - L'ère des doutes, D. Pennac
	Spagnolo Los años después de la dictadura La poesia de las nuevas fronteras de América El nuevo mundo de la literatura hispanoamericana
	ARTE il Surrealismo, Salvador Dali la Pop Art negli Stati Uniti
	FISICA Elettromagnetismo: onde radio

MODULO 3: FRONTIERA

MATERIE: italiano, matematica, fisica, filosofia, storia, inglese, spagnolo, storia dell'arte

	Contenuti
COMPETENZE ABILITA' COGNITIVE <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline 	ITALIANO L. Pirandello: una libertà irraggiungibile U. Saba: il coraggio dell'avventura G. Ungaretti: il fronte come coscienza di sé e come distruzione E. Montale: "il varco"
	FISICA Relatività ristretta: la velocità della luce come barriera invalicabile

<p>2. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali</p> <p>RELAZIONALI</p> <p>3. Collaborazione e cooperazione.</p> <p>4. Rispetto delle regole condivise.</p> <p>5. Riflessione e valutazione del proprio operato</p> <p>6. Autonomia di azione</p>	<p>MATEMATICA Limiti Continuità e discontinuità delle funzioni</p>	
	<p>FILOSOFIA Schopenhauer: il velo di Maya Nietzsche: apollineo e dionisiaco, nichilismo, superuomo. Freud: la scoperta dell'inconscio</p>	
	<p>STORIA Grande guerra trattati di pace e nuovo assetto geo-politico La guerra fredda La costruzione dell'Europa .</p>	La
	<p>INGLESE The exploration of the possibilities of human relationships across cultural barriers - Edward Morgan Forster: "A Passage to India" Living beyond any limit - J. Kerouac: "On the Road"</p>	
	<p>El mundo de los gitanos y su origen El confín geográfico español para los noventayochistas La lirica entre el modernismo y el generacionismo La Guerra Civil de España</p>	
	<p>ARTE Van Gogh e l'Arte giapponese. Gauguin e l'Oceania. L'Arte negra e il Cubismo di Picasso.</p>	
	<p>FRANCESE: G. Apollinaire: Le thème de la guerre. P.Verlaine: Poésie et musique, pas de frontières..</p>	

MODULO 4: L'ESSERE UMANO TRA SCIENZA ED ESISTENZA

MATERIE: Italiano, filosofia, storia, inglese, storia dell'arte, fisica, matematica, Francese, spagnolo

		Contenuti
<p>COMPETENZE ABILITA'</p> <p>COGNITIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline ☐ Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali <p>RELAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Collaborazione e cooperazione. ☐ Rispetto delle 		<p>ITALIANO G. Leopardi: la "social catena" come vero progresso dell'uomo Naturalismo francese e Verismo italiano: il diverso atteggiamento dell'intellettuale nei confronti del progresso G.Verga: "la fiumana del progresso" G. Pascoli: lo smarrimento dell'uomo di fronte alle conquiste della scienza astronomica I Futuristi: la bellezza della velocità La crisi delle certezze nella letteratura del primo Novecento Svevo: gli ordigni inventati dall'uomo</p>
		<p>FILOSOFIA Coscienza ed esistenza: Bergson e Heidegger, Sartre la responsabilità della scelta e l'impegno</p>
		<p>STORIA La contestazione degli anni '60 L'età dello sviluppo e la guerra fredda</p>
		<p>INGLESE Science, social manipulation and annulment of the individual as a person -Aldous Huxley: "Brave New World"</p>
		<p>ARTE Cubismo analitico e sintetico di Picasso . Il Surrealismo: Dalì. Il Modernismo di Gaudi</p>

<p>regole condivise.</p> <p>☐ Riflessione e valutazione del proprio operato</p> <p>☐ Autonomia di azione</p>	<p>FISICA</p> <p>Le onde elettromagnetiche hanno rivoluzionato la società. Equivalenza massa - energia e la fissione del nucleo atomico: verso Hiroshima</p>
	<p>MATEMATICA</p> <p>La derivata</p>
	<p>SCIENZE</p> <p>Evoluzione geologica</p>
	<p>FRANCESE</p> <p>G. Flaubert et le Positivisme</p> <p>J.P. Sartre et l'Existentialisme</p>
	<p>SPAGNOLO</p> <p>El grupo de los Tres y la denuncia del mundo universitario</p> <p>Modernismo</p> <p>Generación del '98</p> <p>Denunciar la sociedad a través de la deformación - una nueva tendencia comunicativa</p> <p>El modernismo y la arquitectura catalana</p>

MODULO 5: SISTEMI E COMPLESSITA'

MATERIE: filosofia, storia, inglese, italiano, fisica, scienze naturali, matematica, spagnolo

COMPETENZE ABILITA'	Contenuti
COGNITIVE 1. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline 2. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive critiche e progettuali RELAZIONALI 3. Collaborazione e cooperazione. 4. Rispetto delle regole condivise. 5. Riflessione valutazione del proprio operato 6. Autonomia azione	Spagnolo El régimen dictatorial del siglo XX La falta de orientación en el hombre del siglo XX - El surrealismo en poesía. Bajo dictadura en el mundo del cine contemporáneo
	MATEMATICA Continuità e discontinuità
	FILOSOFIA Hegel e il sistema Marx e il sistema economico
	STORIA L'età delle masse I Totalitarismi La costruzione dell'Europa
	INGLESE The rebellion of the new generations against the great systems: the Angry Young Men and the Beat Generation - John Osborne: "Look Back in Anger" J. Kerouac : "On the Road"
	ARTE Il Surrealismo : Dalì - il Modernismo: Gaudì - La Pop Art americana
	FRANCESE Les catégories sociales qui déterminent l'individu: - H.de Balzac : La Comédie Humaine - E. Zola : Les Rougon-Macquart
	SCIENZE NATURALI Modelli globali e tettonica a placche
	ITALIANO G. Verga : "il ciclo dei vinti" L. Pirandello : la scomposizione della realtà e la frantumazione dell'io
	FISICA Il circuito elettrico come sistema. L'induzione elettromagnetica come superamento della divisione tra fenomeni elettrici e magnetici.

MODULO 6 : GENERI E DIFFERENZE



MATERIE: Storia, Filosofia, Francese, Storia Arte, Inglese, Spagnolo

COMPETENZE ABILITA'	Contenuti
COGNITIVE 7. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline 8. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali	STORIA : i movimenti di liberazione: guerra partigiana il comunismo il terzomondismo
	INGLESE Beyond gender: V. Woolf
	FILOSOFIA : Sartre, l'impegno Kierkegaard: <i>Aut Aut</i> Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale

RELAZIONALI 9. Collaborazione e cooperazione. 10. Rispetto delle regole condivise - 11. Riflessione e valutazione del proprio operato 12. Autonomia di azione	FRANCESE A la recherche de l'identité: A.Gide
	ARTE La "pittura di genere" nell'età barocca e la sua trasformazione nei generi dell'età contemporanea ('800 e '900): natura morta , paesaggio e ritratto
	SPAGNOLO La nueva tendencia literaria de Nicaragua Escapismo y exotismo en la poesía del siglo XIX. Los autores de la edad de plata de España Un paseo en el teatro lorquiano de las mujeres El realismo mágico en el cine El cuento inventado contemporáneo de la integración

MODULO 7 : IL VIAGGIO

MATERIE: Storia, Filosofia, Francese, Storia Arte, Inglese, Spagnolo, Fisica

COMPETENZE ABILITA'	Contenuti
COGNITIVE 13. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline 14. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali RELAZIONALI 15. Collaborazione e cooperazione. 16. Rispetto delle regole condivise. 17. Riflessione e valutazione del proprio operato 18. Autonomia di azione	STORIA: La città contemporanea La rivoluzione dei trasporti e delle comunicazioni nell'età contemporanea
	FILOSOFIA : Feuerbach, l'alienazione Schopenhauer: Mondo e Volontà
	FRANCESE Le poète voyant: A.Rimbaud Un itinéraire spirituel: C.Baudelaire
	Inglese The journey as a symbol of:  escape - " Dubliners " by James Joyce  rebellion - " On the Road " by Jack Kerouac
	Arte Monet e il tema del treno , Gauguin e il tema del viaggio esotico
	Italiano Dante Alighieri: "trasumanar, ovvero il viaggio spirituale oltre l'umano G.Leopardi: il viaggio come tensione verso l'infinito, verso il raggiungimento del piacere, nell'immaginazione e come rimembranza G. Carducci: il viaggio come vagheggiamento del passato ed evasione dal presente L. Pirandello: la fuga in un altrove fantastico G. Ungaretti: l' esilio come sradicamento, la ricerca di un "paese innocente",
	Spagnolo La literatura del exilio Las novelas cíclicas entre realismo y magia La poesía de Santiago de Chile: entre la separación del modernismo y el acercamiento al verdadero amor El cuento inventado contemporáneo de la integración
	FISICA: Il treno di Einstein e la simultaneità degli eventi.

MODULO 8: CONFLITTI

MATERIE: Italiano , Inglese, Fisica, Filosofia, Storia, Scienze, Matematica

<p>COMPETENZE ABILITA'</p> <p>COGNITIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐☐ Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline ☐☐ Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali <p>RELAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐☐ Collaborazione e cooperazione. ☐☐ Rispetto delle regole condivise. ☐☐ Riflessione e valutazione del proprio operato ☐☐ Autonomia di azione 	<p>Contenuti</p>
	<p>Italiano : la contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati; G. Pascoli: il poeta “fanciullino” e il poeta “decadente”; L. Pirandello: la dialettica vita/ forma; U. Saba: “il doloroso amore” della vita; la linea “antinovecentista” G. Ungaretti: l’esperienza della guerra</p>
	<p>Matematica Newton-Leibniz e il calcolo infinitesimale</p>
	<p>Inglese: The War Poets - honour, patriotism, and sacrifice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rupert Brooke - Wilfred Owen
	<p>Fisica: Equivalenza massa - energia e la fissione del nucleo atomico</p>
	<p>Filosofia: la dialettica servo- padrone in hegel; Marx: materialismo storico e lotta di classe.</p>
	<p>Storia: scienza tecnologia nelle guerre del ‘900</p>
<p>Scienze</p>	

MODULO 9: RIVOLUZIONI

MATERIE: Italiano, Inglese, Fisica, Filosofia, Storia, Scienze

<p>COMPETENZE ABILITA'</p> <p>COGNITIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> 19. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline 20. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e 	<p>Contenuti</p>
	<p>Italiano: G. Pascoli: la rivoluzione poetica (simboli, frantumazione del verso, aspetti fonici) ii Futuristi: azione, velocità e antiromanticismo G. Ungaretti: la poesia come illuminazione</p>
	<p>Inglese: Oscar Wilde’s stylistic and thematic revolution in <i>The Picture of Dorian Gray</i></p>
<p>Fisica: La crisi della fisica classica attraverso la relatività e la meccanica quantistica</p>	

<p>progettuali</p> <p>RELAZIONALI</p> <p>21. Collaborazione e cooperazione.</p> <p>22. Rispetto delle regole condivise.</p> <p>23. Riflessione e valutazione del proprio operato</p> <p>24. Autonomia di azione</p>	<p>Filosofia: Nietzsche e la morte di Dio; Freud e la sessualità infantile</p>
	<p>Storia: La rivoluzione d'Ottobre;</p>

2.5 Percorsi e progetti svolti nell'ambito "Cittadinanza e Costituzione"

- Società e partiti di massa. Il ruolo assegnato dalla Costituzione ai partiti, art. 49.
- Il rapporto tra i poteri dello Stato; artt. 77, 92,94
- Il rapporto tra lo Stato italiano e le Chiese: Costituzione artt. 7 e 8: i Patti lateranensi e il nuovo concordato del 1984; i referendum sull'aborto e sul divorzio, art. 75;
- Modelli di Stato. Democrazia e totalitarismo.
- Dalla Monarchia alla Repubblica, dallo Statuto albertino alla Costituzione
- Dalla resistenza alla Costituzione. I comuni valori antifascisti. I Principi fondamentali.
- I partiti politici e l'architettura degli Stati democratici
- L'uguaglianza nei diritti: il concetto di uguaglianza nella Costituzione italiana; uguaglianza e libertà: diritto all'istruzione e alla salute, artt. 32, 33, 34
- Il diritto al lavoro e il diritto di proprietà: il valore del lavoro; artt. 4, 35, 36, 37; Il ruolo della proprietà privata artt. 41, 42.
- Internazionalismo e pacifismo: dalla Società delle nazioni all'ONU
- Organismi internazionali e la costruzione di un Europa unita. I trattati dell'Unione Europea: dal Trattato di Roma a quello di Lisbona. Le tappe dell'allargamento dell'Unione fino alla "Brexit". Organi e leggi dell'Unione Europea
- La globalizzazione e i problemi che ne derivano: economia, migrazioni, ambiente.

2.6 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Soprintendenza archeologica FAI Ciceroni in lingua</p>	<p>Soprintendenza archeologica dell'Umbria</p>		<p>L'obiettivo dell'istituto scolastico è la formazione umana e culturale degli studenti, che si realizza anche arricchendo l'offerta formativa mediante percorsi formativi e di alternanza scuola lavoro, basati sul metodo simulato e sul "learning by doing", quale lo stage previsto per la promozione dei Beni Culturali locali. La suddetta alternanza scuola-lavoro sarà realizzata attraverso il coinvolgimento sinottico tra l'ente scuola e i tutor che si faranno mediatori unici della Soprintendenza regione Umbria, allo scopo di valorizzare e promuovere le ricchezze storico-culturali del luogo; il lavoro potrà essere svolto, a titolo gratuito, presso l'Istituto e i luoghi preposti alla formazione e all'attività degli studenti.</p>
<p>Stage aziendale</p>	<p>Aziende di promozione e ricezione turistica</p>	<p>Il progetto è finalizzato alla formazione dello studente come persona ed è dunque finalizzato a far acquisire consapevolezza di sé e del mondo lavorativo. Attraverso la rielaborazione dell'esperienza lo studente costruirà una visione del mondo utile anche alle sue scelte future. Lo studente dovrà tendenzialmente passare da una fase di semplice osservazione ad una di affiancamento a quella di semplici fasi esecutive autonome.</p>	<p>Gli obiettivi che il progetto si propone di raggiungere sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attuare occasioni di apprendimento da contesti reali; - arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze più prossime al mondo del lavoro; - favorire l'orientamento dei giovani attraverso l'autoconsapevolezza delle proprie vocazioni e attitudini nonché incrementando la conoscenza del mondo del lavoro; - creare un'occasione di confronto tra quanto appreso in un contesto formale e realtà operative; - sviluppare le capacità di relazione e di adattamento all'ambiente organizzativo; - rafforzare nello stagiaire l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro; - favorire la comunicazione con persone che rivestono ruoli diversi all'interno della società e del mondo del lavoro; <ul style="list-style-type: none"> - promuovere un atteggiamento critico e autocritico rispetto alle diverse situazioni di apprendimento; - promuovere il senso di responsabilità rafforzare il rispetto delle regole; - sviluppare le principali caratteristiche e le dinamiche che sono alla base del lavoro in contesti organizzati (fare squadra, relazioni interpersonali, rapporti gerarchici); - rendere gli studenti consapevoli che la propria realizzazione nel mondo del lavoro è legata anche alle conoscenze, alle competenze e alle capacità acquisite anche durante il percorso scolastico

Progetto giornalismo	Akebia Orvietonews	Laboratorio giornalistico. Le lezioni oltre ad analizzare gli elementi teorici, saranno basate su esercitazioni pratiche e temi di attualità.	Le lezioni offriranno agli studenti le competenze base per cercare di interpretare e comprendere come ci si muova nel mondo dell'informazione e per la stesura di un elaborato giornalistico in vista dell'esame di Stato.
-----------------------------	--------------------	---	--

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Cogesta	Corso sulla sicurezza	<p>I corsi di formazione sulla sicurezza sono obbligatori in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti impegnati nel progetto Alternanza Scuola Lavoro.</p> <p>Le finalità generali saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze sul tema della sicurezza • Organizzare le attività sulla sicurezza obbligatorie • Formare gli studenti in ASL • Formazione del personale sul tema della sicurezza • Sviluppare percorsi multidisciplinari sulla sicurezza

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
IMUN	<ul style="list-style-type: none"> • United Network Europa • Italian Model United Nations, (IMUN) 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività Laboratoriali • Questa alternanza scuola lavoro è stata realizzata attraverso l'inserimento all'interno di contesti associativi e lavorativi 	<ul style="list-style-type: none"> • L'obiettivo dell'istituto scolastico è la formazione umana e culturale degli studenti, che si realizza anche arricchendo l'offerta formativa mediante percorsi formativi e di alternanza scuola lavoro, basati sul metodo simulato e sul "learning by doing"

		<p>nei quali hanno simulato l'attività di assemblee rappresentative.</p> <ul style="list-style-type: none"> In Italia United Network Europa ha organizzato direttamente l'Italian Model United Nations, (IMUN) simulazione che si è svolta nella città di Roma. IMUN ha visto la presenza di delegazioni di scuole straniere. 	
--	--	--	--

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Mobilità Internazionale	Intercultura	Lo scopo di questa azione è quello di dare la possibilità agli alunni di effettuare un'esperienza di apprendimento europea, sviluppare la loro comprensione della diversità culturale e linguistica presente in Europa, e acquisire le competenze necessarie al loro sviluppo personale.	Competenze comunicative varie; Competenze relazionali con persone di genere, età, cultura diverse; Competenze interculturali.

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Kansas State University	Kansas University	Il progetto mira al consolidamento e al potenziamento delle competenze linguistico-comunicative e socio-relazionali, attraverso attività di mediazione culturale e linguistica con studenti americani.	Si prevede anche l'acquisizione di competenze pratiche relative alla gestione di mansioni quotidiane all'interno di un ambiente di lavoro.

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Stage Linguistico a Malta	Centro Linguistico	Stage linguistico presso l'Istituto di con attività di laboratoriali e visite di aziende, musei, strutture ricettive.	Competenze comunicative varie; Competenze relazionali con persone di genere, età, cultura diverse; Competenze interculturali.

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
---	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------

Stage Linguistico in Spagna	Centro Linguistico AudioGill	Stage linguistico presso l'Istituto AudioGill di Castellon de la Plana con attività di laboratoriali e visite di aziende, musei, strutture ricettive.	Scrivere una lettera di presentazione ed un curriculum vitae; simulazione di un colloquio di lavoro; elaborazione di un itinerario turistico/ visita guidata; simulazione di attività legate all'agenzia di viaggio; creazione di una campagna di promozione del patrimonio culturale spagnolo; elaborazione di un annuncio pubblicitario
------------------------------------	------------------------------	---	---

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Stage Linguistico in Francia		Stage effettuato ad Antibes, durata 6 giorni, 5 notti con alloggio privato presso le famiglie di accoglienza. L'insegnamento prevede 16 lezioni per ogni classe per permettere l'acquisizione di competenze metodologiche per l'esame Esabac con attività di laboratorio pratico sulle tecniche di lettura e di redazione delle prove di letteratura e storia. Acquisire anche competenze di guida turistica.	Imparare ad interagire su temi esponendoli con diversi strumenti. Riflettere sulle differenze culturali e sociali veicolate dalla lingua. Acquisire ed interpretare l'informazione. Comunicare. Individuare collegamenti e relazioni. Approfondimento della lingua francese come strumento comunicativo mirato anche alla preparazione dell'esame ESABAC con certificazione delle competenze acquisite

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
I Colloqui fiorentini	DIESSE Firenze	lezioni curriculari sull'autore; stesura di tesine; partecipazione alle conferenze e ai seminari de "I Colloqui fiorentini" dal 07 al 09 marzo 2019	padroneggiare le conoscenze letterarie e linguistiche ; analizzare e interpretare in modo critico testi letterari; utilizzare le informazioni, gli strumenti e le tecnologie in modo interattivo; utilizzare quanto appreso in situazioni di gruppo, disciplinari e interdisciplinari; competenze sociali e civiche durante la partecipazione al convegno e ai seminari

2.7 Programmazioni funzionali all'inclusione

Nel nostro Istituto le scelte educative sono orientate ad una didattica personalizzata ed individualizzata in una dimensione inclusiva. E' prassi didattica condividere raccordi in continuita' tra i diversi ordini di scuola, attenzione all'inserimento, al supporto quotidiano, al successo formativo e all'inserimento lavorativo. Tutto il Consiglio di Classe partecipa alla stesura ed al monitoraggio dei Piani Educativi Individualizzati e dei Piani Didattici Personalizzati. Al fine di promuovere l'inclusione e la valorizzazione delle diversita' e' attivo l'utilizzo di metodologie quali il tutoring tra studenti , peer education, circle time, role play, che risultano fortemente efficaci anche dal punto di vista relazionale. Per tutti gli alunni con bisogni educativi speciali si redige annualmente un documento di programmazione che esplicita il percorso di personalizzazione:

- PEI, Piano Educativo Individualizzato per gli alunni con disabilità
- PDP, Piano Didattico personalizzato per gli alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ed altre tipologie di BES, anche quelle non certificate

Le programmazioni disciplinari sono definite calibrandole sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita. Ogni studente è valutato in base ai progressi acquisiti, all'impegno, alle conoscenze apprese e alle strategie operate. La valutazione è personale, come personali i livelli di partenza, all'alunno è richiesto il raggiungimento almeno degli obiettivi minimi raggiunti attraverso percorsi personalizzati. La scuola valuta il contributo che l'alunno ha dato, il percorso nel quale ogni singolo alunno ha saputo destreggiarsi, il cammino effettuato e non lo stato in essere. Oggetto di valutazione è il percorso effettuato e non i livelli di appartenenza.

Il PDP predisposto è disponibile, per la Commissione, in allegato riservato.

Docenti componenti il Consiglio di Classe

N.	Nome	Materie di insegnamento	U.O./sett.	U.O./anno
1	Prof.ssa Angelica Ridolfi	Filosofia	2	66
2		Storia	3	99
3	Francesco Luciano	Religione	1	33
4	Tiziana Petroceli	Italiano	4	132
5	Fernanda Carloni	Lingua Francese	4	132
6	Paola Faggiani	Lingua Inglese	3	99
7	Giulia Gaggi	Lingua Spagnola	4	132
8	Giuseppe De Ninno	Fisica	2	66
9	Brunella Casasole	Matematica	2	66
10	Filippo Ferri	Scienze Naturali	2	66
11	Roberta Giorgi	Storia dell'Arte	2	66
12	Silvio Rapaccini	Scienze Motorie	2	66
13	Eric Balou	Letture in lingua Francese	1	33
14	Deborah del Grosso	Lettrici in lingua Inglese	1	33
15	Ana Teresa Ortiz	Lettrici in lingua Spagnola	1	33

3 Criteri e strumenti di valutazione

3.1 Criteri e strumenti di valutazione

Il Collegio dei docenti del nostro istituto ha elaborato e adottato una serie di strumenti per valutare, in particolare:

- una griglia con descrittori e indicatori per la valutazione del comportamento
- una serie di prove per classi parallele per una valutazione in itinere diagnostica e regolativa
- un elenco di tipologie di verifiche al quale i docenti attingono a seconda delle esigenze, condiviso e formalizzato nei documenti di programmazione
- interventi didattico-educativi integrativi come cura delle eccellenze e sostegno dei più deboli
- la partecipazione a prove esterne nazionali e internazionali

Valutazione area cognitiva

VOTO	GIUDIZIO	CONOSCENZE definite dal dipartimento	ABILITA' definite dal dipartimento	COMPETENZE	Livello di competenza
10	ECCELLENTE			E' in grado di trattare in modo critico, completo e approfondito integrando autonomamente gli argomenti proposti.	PIENAMENTE RAGGIUNTA
9	OTTIMO			E' in grado di trattare in modo critico, completo e approfondito gli argomenti proposti.	PIENAMENTE RAGGIUNTA
7/8	BUONO			Tratta in modo completo gli argomenti proposti.	RAGGIUNTA
6	SUFFICIENTE			Esponde gli aspetti essenziali degli argomenti proposti.	PARZIALMENTE RAGGIUNTA
5	MEDIOCRE			Esponde in modo superficiale gli argomenti proposti.	PARZIALMENTE RAGGIUNTA

4	INSUFFICIENTE			Esponde in modo frammentario gli argomenti proposti.	NON RAGGIUNTA
1/3	SCARSO			Non è in grado di esporre gli argomenti proposti.	NON RAGGIUNTA

Valutazione del comportamento

GRIGLIA DEL COMPORTAMENTO

FREQUENZA ALLE LEZIONI	BANDA PUNTEGGIO	CREDITO
meno del 5% di ore di assenza	10	0,25
meno del 10% di ore di assenza	9	0,20
meno del 15% di ore di assenza	8	0,15
meno del 20% di ore di assenza	7	0,10
meno del 25% di ore di assenza	6	0,05
oltre il 25% di ore di assenza	5	0,00

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	BANDA PUNTEGGIO	CREDITO
sempre attivo e propositivo, contribuisce significativamente alla crescita culturale della classe	10	0,25
sempre attivo e propositivo segue con interesse costante le lezioni	9	0,20
segue con adeguata partecipazione	8	0,15
non sempre segue con partecipazione	7	0,10
passivo e con scarso interesse per gli argomenti trattati	6	0,05
non dimostra alcun interesse al dialogo educativo, è spesso disattento ed ha bisogno di continui richiami	5	0,00

COLLABORAZIONE CON DOCENTI/PERSONALE E COMPAGNI	BANDA PUNTEGGIO
collabora attivamente alla vita scolastica apportando il proprio contributo consapevole	10
collabora attivamente alla vita scolastica apportando spesso il proprio contributo	9

collabora regolarmente alla vita scolastica	8
collabora, di norma, alla vita scolastica	7
collabora raramente alla vita scolastica	6
non collabora alla vita scolastica	5

RISPETTO DEL REGOLAMENTO DI ISTITUTO ED ATTEGGIAMENTO GENERALE	BANDA PUNTEGGIO
conosce e rispetta il regolamento di istituto, è sempre corretto con tutti, rispetta le strutture ed i materiali della scuola e contribuisce ad assicurarne il rispetto da parte degli altri.	10
conosce e rispetta il regolamento di istituto, è corretto con tutti, rispetta le strutture ed i materiali della scuola e ne favorisce il rispetto da parte degli altri.	9
ha un atteggiamento corretto con tutti, rispetta sostanzialmente il regolamento di istituto ed i materiali e le attrezzature scolastiche	8
ha un atteggiamento sostanzialmente corretto con tutti, talvolta riceve richiami verbali, solitamente rispetta il regolamento di istituto ed i materiali e le attrezzature scolastiche	7
si relaziona in modo poco corretto con i docenti o con i compagni o col personale ausiliario; rispetta scarsamente sia il regolamento di istituto che i materiali e le attrezzature scolastiche	6
si relaziona in modo arrogante ed irrispettoso con i docenti o con i compagni o col personale ausiliario, non rispetta né il regolamento di istituto né i materiali e le attrezzature scolastiche	5

RISPETTO DELLE CONSEGNE	BANDA PUNTEGGIO
è puntuale, costante e responsabile nell'assolvere assiduamente agli impegni scolastici ed è punto di riferimento per la classe	10
è costante e responsabile nell'assolvere regolarmente agli impegni scolastici	9
è quasi sempre puntuale e costante, generalmente assolve agli impegni scolastici	8
non sempre costante nell'assolvere agli impegni scolastici	7
assolve in modo discontinuo agli impegni scolastici	6
non rispetta le consegne scolastiche	5

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E/O ATTIVITA' INTEGRATIVE	CREDITO
nulla o scarsa	0,00
solo parziale	0,10

completa o significativa	0,20
--------------------------	------

MEDIA PROFITTO	CREDITO
M = 6	0,00
6 < M ≤ 7	0,033 X 9 = 03
7 < M ≤ 8	0,033 X 9 = 03
8 < M ≤ 9	0,033 X 9 = 03
9 < M ≤ 10	0,033 X 9 = 03

3.2 Criteri per l'attribuzione dei crediti

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Attribuzione dei crediti (da adottare per le classi terze e quinte dell'anno scolastico 2018/19)

Medie dei voti	Classi 3°	Classi 4°	Classi 5°
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M=7	8-9	9-10	10-11
7<M=8	9-10	10-11	11-12
8<M=9	10-11	11-12	13-14
9<M=10	11-12	12-13	14-15

Somma dei crediti conseguiti per il 3° e 4° anno	Nuovo credito attribuito per il 3° e 4° anno (Totale)	Somma dei crediti conseguiti per il 3° e 4° anno	Nuovo credito attribuito per il 3° e 4° anno (Totale)
6	15	12	21
7	16	13	22
8	17	14	23
9	18	15	24
10	19	16	25
11	20		

Attribuzione dei crediti in regime transitorio (avvenuta in sede di scrutinio trimestrale)

ASPETTI CONSIDERATI PER IL POSSIBILE INCREMENTO (+1)

Frequenza	(contributo: fino a 0,25)
Interesse e partecipazione al dialogo educativo	(contributo: fino a 0,25)
Partecipazione a progetti e/o attività integrative	(contributo: fino a 0,20)
Profitto (incremento decimali)	(contributo: fino a 0,30)
Credito Formativo	(contributo: fino a 0,40)

(totale massimo 1,40; l'attribuzione dell'incremento scatta da un punteggio di +0,50)

MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE

1. Frequenza (max 0,25)

	PUNTEGGIO <= CREDITO	
meno del 5% di ore di assenza	10	0,25
meno del 10% di ore di assenza	9	0,20
meno del 15% di ore di assenza	8	0,15
meno del 20% di ore di assenza	7	0,10
meno del 25% di ore di assenza	6	0,05
oltre il 25% di ore di assenza	5	0,00

2. Interesse e partecipazione al dialogo educativo (max 0,25)

(direttamente dal punteggio attribuito ai fini del voto di comportamento)

CREDITO <= PUNTEGGIO	
0,00	<= 5
0,05	<= 6
0,10	<= 7
0,15	<= 8
0,20	<= 9
0,25	<= 10

3. Partecipazione a progetti e/o attività integrative (max 0,20)

CREDITO <= PARTECIPAZIONE	
0,00	<= <i>scarsa</i>
0,10	<= <i>parziale</i>
0,20	<= <i>completa</i>

4. Profitto

(tiene conto delle differenze di media all'interno della stessa banda, max 0,30):

Attribuisce **0,033** punti **per ogni decimale** eccedente rispetto al minimo per accedere alla banda stessa.

Esempio:

Media : 7,7 ;

Banda : $7 < M \leq 8$;

Minimo di accesso alla banda : 7,1

Decimali eccedenti : 6 (7,7 - 7,1)

Punteggio attribuito : (0,033 x 6) **0,20**

5. Credito Formativo (fino a un massimo di 0,40)

0,20 per ogni certificazione (attività / corso...) strettamente attinente al curriculum

0,10 per ogni certificazione (attività / corso...) non strettamente attinente al curriculum

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

(Rif. Art. 12 del Regolamento, DPR 323/98)

I. Tipologia delle esperienze

- esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze qualificate, cioè di rilievo tale da aver determinato un ampliamento e un arricchimento delle competenze scolastiche;
- esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con la tipologia del corso di studi seguito per il quale si sostiene l'Esame di Stato.

II. Coerenza delle esperienze con il corso di studio

La coerenza viene accertata con riferimento all'omogeneità con i contenuti tematici del corso, al loro approfondimento, al loro ampliamento, alla loro concreta attuazione.

III. Soggetto che accerta la coerenza

La coerenza è accertata dal Consiglio di classe per gli alunni interni e dalla Commissione per i candidati esterni.

Ig. Documentazione

La documentazione relativa alle esperienze valutabili quali crediti formativi deve consistere in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, presso i quali il candidato ha realizzato le esperienze. Essa deve contenere tutti gli elementi che rendono identificabile ufficialmente il soggetto certificatore, una sintetica descrizione delle esperienze stesse e delle competenze acquisite dal candidato, una valutazione del livello di competenza raggiunto nelle attività svolte. Potrà essere utilizzato in tal senso il modello predisposto dalla scuola.

Le certificazioni comprovanti attività lavorative debbono recare indicazioni relative a specifici adempimenti da parte del datore di lavoro.

Le certificazioni relative a crediti formativi acquisiti all'estero vanno convalidate dall'autorità diplomatica o consolare, fatti salvi i casi di esonero da tale atto previsti da convenzioni o accordi internazionali.

E' ammessa l'autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

V. Scadenza di presentazione della documentazione

La documentazione relativa ai crediti formativi deve pervenire alla segreteria dell'istituto entro il 15 maggio per le classi quinte, entro il 31 maggio per le altre.

VI. Criteri di valutazione

1. Il credito formativo è considerato uno degli elementi che compongono il credito scolastico.
2. La valutazione avviene in sede di scrutinio per l'attribuzione del credito scolastico secondo i criteri stabiliti per tale ambito.

Qualora siano state documentate più esperienze significative e coerenti con il corso di studio, il C.d.C. può tenerne conto nell'attribuzione del punteggio del credito scolastico, sempre comunque all'interno della fascia di voto.

3.3 Tabella dei crediti attribuiti nel secondo biennio e relativa conversione

Nominativo	Somma crediti III - IV a.s. 2017/18	Somma crediti III - IV dopo la conversione
ANDREONI MIRKO	12	21
ANGHELINA MARIA ANA	11	20
ANTONELLI MARTINA	12	21
BASILI COSTANZA	12	21
BELLINI AGNESE	12	21
BERNARDINI ANASTASIA	14	23
BIRITOGNOLO LUCREZIA	11	20
BLASCU ANNA MARIA	12	21
CHIODI PIERGIUSEPPE	11	20
CUINI JACOPO	13	22

Nominativo	Somma crediti III - IV a.s. 2017/18	Somma crediti III - IV dopo la conversione
CUZZOLINI IRENE	9	18
DE LUCIA GAIA	9	18
FREDDI GINEVRA	10	19
GAZZURRA FABIANA	14	23
GIORGI MARTINA	14	23
GOLFIERI REBECCA	14	23
IACOB RALUCA MARIA	10	19
MARUSSIG THEODORO ALESSANDRO	12	21
MUCERINO JACOPO	8	17
NAVETTO VIOLA	12	21
PUNZI VIRGINIA	12	21
ROSO ARIANNA	14	23
ROSSI ANGELICA	16	25
TAMPAU RALUCA ALEXANDRA	12	21
ZMEU ANA	16	25

4 Allegati

4.1 Griglie di valutazione prima prova scritta

INDICATORI GENERALI di VALUTAZIONE (Tutte le tipologie)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE
RISPETTO DEI VINCOLI DELLA CONSEGNA (max. 10 punti)	Eccellente (10)	A	10
	Ottimo (9)	B	9
	Buono (8)/ Discreto (7)	C	8/7
	Essenziale (6)	D	6
	Parziale (5)	E	5
	Scarso (4)	F	4
	Disatteso (3/2)/ Non valutabile (1)	G	3/2/1
COMPRENSIONE DEL TESTO (max. 10 punti)	Eccellente (10)	A	10
	Completa (9)	B	9
	Buona (8)/ Discreta (7)	C	8/7
	Essenziale (6)	D	6
	Parziale (5)	E	5
	Inadeguata (4)	F	4
	Totalmente inadeguata (3/2)/ Non valutabile (1)	G	3/2/1
ANALISI RETORICO-STILISTICA E LESSICALE (max. 10 punti)	Puntuale, rigorosa e organica (10)	A	10
	Puntuale e rigorosa (9)	B	9
	Corretta e completa (8)/ Corretta ma non completa (7)	C	8/7
	Essenziale (6)	D	6
	Incompleta e superficiale (5)	E	5
	Incompleta e erronea (4)	F	4
	Quasi assente (3/2)/ Non valutabile (1)	G	3/2/1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (max. 10 punti)	Approfondita, critica e originale (10)	A	10
	Approfondita e critica (9)	B	9
	Approfondita (8)/ Corretta ma poco approfondita (7)	C	8/7
	Essenziale (6)	D	6
	Superficiale (5)	E	5

	Erronea e disarticolata (4)	F	4
	Gravemente erronea (3/2)/ Non valutabile (1)	G	3/2/1
Totale valutazione prova: / 40			

GRIGLIA di VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE
RISPETTO DEI VINCOLI DELLA CONSEGNA (max. 10 punti)	Eccellente (10)	A	10
	Ottimo (9)	B	9
	Buono (8)/ Discreto (7)	C	8/7
	Essenziale (6)	D	6
	Parziale (5)	E	5
	Scarso (4)	F	4
	Disatteso (3/2)/ Non valutabile (1)	G	3/2/1
COMPRESIONE DEL TESTO (max. 10 punti)	Eccellente (10)	A	10
	Completa (9)	B	9
	Buona (8)/ Discreta (7)	C	8/7
	Essenziale (6)	D	6
	Parziale (5)	E	5
	Inadeguata (4)	F	4
	Totalmente inadeguata (3/2)/ Non valutabile (1)	G	3/2/1
ANALISI RETORICO-STILISTICA E LESSICALE (max. 10 punti)	Puntuale, rigorosa e organica (10)	A	10
	Puntuale e rigorosa (9)	B	9
	Corretta e completa (8)/ Corretta ma non completa (7)	C	8/7
	Essenziale (6)	D	6
	Incompleta e superficiale (5)	E	5
	Incompleta e erronea (4)	F	4
	Quasi assente (3/2)/ Non valutabile (1)	G	3/2/1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (max. 10 punti)	Approfondita, critica e originale (10)	A	10
	Approfondita e critica (9)	B	9
	Approfondita (8)/ Corretta ma poco approfondita (7)	C	8/7

	Essenziale (6)	D	6
	Superficiale (5)	E	5
	Erronea e disarticolata (4)	F	4
	Gravemente erronea (3/2)/ Non valutabile (1)	G	3/2/1
Totale valutazione prova:		/ 40	

GRIGLIA di VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO CORRISPONDE NTE
COMPRESIONE DELLA STRUTTURA ARGOMENTATIVA (max. 14 punti)	Precisa ed esaustiva (10)	A	14
	Analitica (9)	B	12,6
	Corretta e puntuale (8)/ Corretta (7)	C	11,2/9,8
	Essenziale (6)	D	8,6
	Parziale (5)	E	7
	Erronea (4)	F	5,6
	Gravemente erronea (3/2)/ Non valutabile (1)	G	4,2/2,8/1,4
CAPACITÀ ARGOMENTATIVA (max. 14 punti)	Efficace e incisiva (10)	A	14
	Efficace (9)	B	12,6
	Coerente e coesa (8)/ Coerente (7)	C	11,2/9,8
	Lineare (6)	D	8,6
	Limitata (5)	E	7
	Disorganica (4)	F	5,6
	Incoerente e disorganica (3/2)/ Non valutabile (1)	G	4,2/2,8/1,4
RIFERIMENTI CULTURALI (CORRETTEZZA E CONGRUENZA) (max. 12 punti)	Originali e trasversali (10)	A	12
	Funzionali e significativi (9)	B	10,8
	Pertinenti e articolati (8)/ Pertinenti(7)	C	9,6/8,4
	Appropriati ma semplici (6)	D	6,8
	Scarsi e/o superficiali (5)	E	6
	Inadeguati (4)	F	4,8
	Gravemente errati e incongruenti (2)/ Non valutabili (1)	G	3,6/2,4/1,2
Totale valutazione prova:		/ 40	

GRIGLIA di VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO CORRISPONDE NTE
PERTINENZA ALLA TRACCIA E RISPETTO DEI VINCOLI (max. 14 punti)	Pienamente aderente con totale rispetto dei vincoli (10)	A	14
	Pienamente aderente (9)	B	12,6
	Aderente e rispettoso dei vincoli (8)/ Complessivamente aderente con parziale rispetto dei vincoli (7)	C	11,2/9,8
	Sostanzialmente aderente (6)	D	8,6
	Parzialmente aderente (5)	E	7
	Scarsamente aderente (4)	F	5,6
	Non aderente ai contenuti e ai vincoli (3/2)/ Non valutabile (1)	G	4,2/2,8/1,4
SVILUPPO DELLE INFORMAZIONI (max. 14 punti)	Ampio, ordinato e originale (10)	A	14
	Ampio e ordinato (9)	B	12,6
	Ordinato ed elaborato (8)/ Ordinato ma non particolarmente elaborato (7)	C	11,2/9,8
	Essenzialmente ordinato (6)	D	8,6
	Limitatamente ordinato (5)	E	7
	Disorganico (4)	F	5,6
	Confuso (3/2)/ Non valutabile (1)	G	4,2/2,8/1,4
DATI CONOSCITIVI ESPRESSI ATTRAVERSO I RIFERIMENTI CULTURALI (max. 12 punti)	Estesi, trasversali e originali (10)	A	12
	Ampi, funzionali e significativi (9)	B	10,8
	Pertinenti e articolati (8)/ Pertinenti(7)	C	9,6/8,4
	Corretti ma semplici (6)	D	6,8
	Scarsamente pertinenti e/o superficiali (5)	E	6
	Inadeguati e lacunosi (4)	F	4,8
	Gravemente errati e incongruenti (3/2)/ Non valutabili (1)	G	3,6/2,4/1,2
Totale valutazione prova:		/ 40	

4.2 Griglia di valutazione seconda prova scritta

MATERIA: **PRIMA LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)**

Candidato: _____

1. COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Comprensione del testo 0,25-5	Il candidato riconosce le informazioni in modo:	Completamente errato / Non risponde a nessuna domanda	0,25
		Gravemente inesatto	1
		Incompleto	2
		Essenziale	3
		Sostanzialmente corretto	4
		Completo e corretto	5
Interpretazione del testo 0,25-5	Il candidato interpreta il testo:	Non risponde a nessuna domanda	0,25
		In maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
		In maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
		In maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
		In maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
		In maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Punteggio COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO ____ / 10			

2. PRODUZIONE SCRITTA

Aderenza alla traccia 0,25-5	Il candidato sviluppa la traccia	Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0,25
		In modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
		Con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
		In modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
		Con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
		In modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Organizzazione del testo e correttezza linguistica 0,25-5	Il candidato	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0,25
		Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1

	Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
	Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5

La Commissione

1 2 3

4 5 6

Il Presidente

.....

MATERIA: TERZA LINGUA E CULTURA STRANIERA – SPAGNOLO

Candidato: _____

1. COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Comprensione del testo 0-5	Il candidato riconosce le informazioni in modo:	Errato	0,25
		Una risposta corretta	1
		Una risposta corretta + almeno una parzialmente corretta	2
		Due risposte corrette	3
		Due risposte corrette + una parzialmente corretta	4
		Tre risposte corrette	5
Analisi del testo 0-5	Il candidato analizza le informazioni:	Non fornisce informazioni	0,25
		In modo errato e inappropriato rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni prive di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
		In modo molto superficiale, inappropriato e con numerose inesattezze; rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e non sempre corretta.	2
		In maniera superficiale e si esprime in modo semplice e schematico, ma nel complesso corretto anche se con qualche imprecisione o errore.	3
		In maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate ed argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4

		In maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma corretta e rielaborata	5
Punteggio COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO ____ / 10			

PRODUZIONE SCRITTA

Aderenza alla traccia 0,25- 5	Il candidato sviluppa la traccia	Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0,25
		In modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
		Con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
		In modo pressochè pertinente e nel sostanziale rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
		Con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
		In modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Organizzazione del testo e correttezza linguistica 0,25- 5	Il candidato	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0,25
		Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori sintattico - grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
		Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
		Organizza in maniera semplice, ma abbastanza logica le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso adeguate pur facendo registrare alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3
		Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche con errori poco significativi.	4
		Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5

*: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

Punteggio **PRODUZIONE SCRITTA** ____ / 10

4.3 Griglie di valutazione terza prova scritta

ÉPREUVES DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISE

Candidato: _____

ESSAI BREF

Critères	Évaluation sur 20 points
MÉTHODE Structure / Organisation (mise en page, paragraphes, transitions, connecteurs...) Cohérence argumentative et cohésion Introduction (dont annonce de la problématique et du plan) et conclusion (bilan et ouverture)	(0,25-5) Nulle 0,25 Partielle 1 Incomplète 2 Essentielle 3 Presque complète 4 Complète 5
COMPRÉHENSION & RÉFLEXION - Compréhension de la problématique - Compréhension des documents - Utilisation et mise en relation des documents	(0,25-5) Nulle 0,25 Partielle 1 Incomplète 2 Essentielle 3 Presque complète 4 Complète 5
CONTENU & RÉFLEXION - Prise en compte de la problématique - Pertinence des analyses/réflexion - Approfondissement personnel	(0,25-5) Nulle 0,25 Partielle 1 Incomplète 2 Essentielle 3 Complète 4 Approfondie 5
MAÎTRISE DE LA LANGUE - Correction grammaticale - Correction orthographique - Richesse du vocabulaire - Niveau B2 du CECRL (minimum)	(0,25-5) Nulle 0,25 Expression difficile et nombreuses fautes 1 Expression peu soignée et quelques fautes 2 Expression simple et quelques fautes 3 Expression simple mais assez correcte 4 Expression riche et fluide 5
ÉVALUATION TOTALE	_____ / 20 _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA
GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE**

Candidato :

GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION

	H	G	F	E	D	C	B	A	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGU respect de l'ortographe respect de la grammaire utilisation correcte de la ponctuation utilisation correcte du vocabulaire historique approprié	0,4	0,7 5	1,5	2,25	3	3,5	3,75	4	
CONTENU DU DEVOIR									
Introduction approche et présentation du sujet formulation de la problématique (problème posé par le sujet) annonce du plan	0,7 5	1,5	2	2,75	3	3,25	3,75	4	
Développement compréhension du sujet choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) phrases de transition entre les parties pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre présence d'exemples pertinence des exemples utilisés	1,25	2,5	3,5	4,5	5	5,5	6,25	7	
Conclusion bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) ouverture vers d'autres perspectives	0,5	1	1,5	1,75	2	2,25	2,5	3	
CRITERES DE PRESENTATION - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie " propre" et clairement lisible	0,1	0,25	0,5	0,75	1	1,5	1,75	2	
TOTALE									/20

A= niveau excellent B= niveau bon C=niveau satisfaisant **D=niveau suffisant** E= niveau insuffisant F= niveau très insuffisant

Orvieto,

Il Presidente

.....

La Commissione

1 2 3

4 5..... 6

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA
GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE**

Candidato :

GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	H	G	F	E	D	C	B	A	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE respect de l'ortographe respect de la grammaire utilisation correcte de la ponctuation utilisation correcte du vocabulaire historique approprié	0,4	0,75	1,5	2,25	3	3,5	3,75	4	
CONTENU DU DEVOIR									
Questions sur les documents compréhension des questions réponses pertinentes aux questions posées reformulation des idées contenues dans les documents mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)	1,25	2,5	3,5	4,5	5	5,5	6,25	7	
Réponse organisée introduction (compréhension du sujet, formulation de la problématique et annonce du plan) développement (articulation/structure: arguments, connaissances personnelles, exemples) conclusion (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)	1,25	2,5	3,5	4,5	5	5,5	6,25	7	
CRITERES DE PRESENTATION - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie " propre" et clairement lisible	0,1	0,25	0,5	0,75	1	1,5	1,75	2	
TOTALE									/20

A= Approfondie B= bon C= Presque bon D= satisfaisant E= Essentielle F= Incomplète G=Partielle H=Nulla

Orvieto,

Il Presidente

.....

La Commissione

1 2 3

4 5..... 6

4.4 Griglia di valutazione del Colloquio

INDICATORI	DESCRITTORI	livello (scala 1-5)	peso indicatore	punteggio (livello x peso x 4)
Applicare le conoscenze acquisite. Area linguistico-storico-filosofica	- Conosce in modo articolato le strutture fondanti le singole discipline - Sa decodificare e ricodificare testi con stile comunicativo appropriato alle specifiche situazioni - Conosce lingue e linguaggi specifici		18%	
Applicare le conoscenze acquisite. Area di indirizzo	- Applica le conoscenze con Proprietà, correttezza e sicurezza espositiva nelle varie lingue straniere		18%	
Costruire relazioni per argomentare in modo critico e personale Area linguistico-storico-filosofica	- Sa selezionare e gestire informazioni - Sa problematizzare e contestualizzare - Sa articolare fra loro strutture fondanti le singole discipline		22%	
Costruire relazioni per argomentare in modo critico e personale Area di indirizzo	- Sa articolare fra loro strutture fondanti le singole discipline - Sa utilizzare criticamente conoscenze linguistiche e culturali, contestualizzandole, per comprenderne storia e valori.		22%	
Definire un proprio progetto di vita e lavorare nella costruzione di una cittadinanza attiva	- Combina conoscenze e risorse per immaginare scenari prossimi venturi e seguire la propria visione del futuro - Conosce le diversità culturali - Conosce i principi fondanti la Costituzione		20%	
TOTALE			100%	/20
Livelli: 1=insufficiente; 2=mediocre; 3=adeguato; 4=buono; 5=ottimo				

Candidato.....Data.....

LITTÉRATURE FRANÇAISE GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ORAL

CANDIDATO _____

Maîtrise de la langue française	Points (1-5)	Points (1-5)
Maîtrise de la langue complète: vocabulaire, prononciation, grammaire	5	
Maîtrise de la langue assez complète: vocabulaire, prononciation, grammaire.	4	
Maîtrise de la langue essentielle : vocabulaire, prononciation, grammaire.	3	
Maîtrise de la langue incertaine: vocabulaire, prononciation, grammaire	2	
Maîtrise de la langue faible : vocabulaire, prononciation, grammaire	1	
Connaissance des contenus et des textes au programme	Points (1-5)	Points (1-5)
Maîtrise des contenus très complète	5	
Maîtrise des contenus complète	4	
Maîtrise des contenus essentielle	3	
Maîtrise des contenus incertaine	2	
Connaissances lacunaires	1	
Capacité à argumenter et à illustrer à l'aide d'exemples	Points (1-5)	Points (1-5)
Argumentation très pertinente	5	
Argumentation pertinente	4	
Argumentation essentielle	3	
Argumentation lacunaire	2	
Argumentation faible	1	
Capacité à mettre en relation des contenus et des thèmes	Points (1-5)	Points (1-5)
Perspicace	5	
Appropriée	4	
Essentielle	3	
Incertaine	2	
Faible	1	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA _____ / 20

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

La Commissione

1 2 3

4 5 6

Il Presidente

.....

Il presente documento è stato approvato
dal Consiglio di classe nella seduta del 9 maggio 2019
Dal collegio dei docenti nella seduta del 15 maggio 2019

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Angelica Ridolfi	Filosofia e Storia	
Francesco Luciano	Religione	
Filippo Ferri	Scienze	
Tiziana Petrocelli	Italiano	
Fernanda Carloni	Francese	
Paola Faggiani	Inglese	
Giulia Gaggi	Spagnolo	
Giuseppe De Ninno	Fisica	
Brunella Casasole	Matematica	
Silvio Rapaccini	Scienze motorie	
Roberta Giorgi	Storia dell'Arte	
Eric Balou	Lettore in lingua Francese	
Deborah del Grosso	Lettrice in lingua Inglese	
Ana Teresa Ortiz	Lettrice in lingua Spagnola	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
