



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE SCIENTIFICO E TECNICO

Via Dei Tigli snc 05019 Orvieto Scalo (TR) Tel: 0763302198

Mail Istituto: tris009005@istruzione.it **Mail Presidenza** dirigente@iisstorvieto.it **Mail Vicepresidenza:**

vicepresidenza@iisstorvieto.it

Sito Web www.iisstorvieto.it

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo

Liceo Linguistico

EA03 - ESABAC

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO 2018/2019

Classe 5L2

Il coordinatore
Prof. Francesco Luciano

Indice analitico del Documento del consiglio della classe 5L2

1. Presentazione dell'Istituto

1.1 Scuola e contesto	pag. 3
1.2 Le scelte strategiche	pag. 4
1.3 L'offerta formativa	pag. 6
1.4 Traguardi attesi, Insegnamenti e Quadri Orario – Progetto EsaBac	pag. 6

2. La classe

2.1 Presentazione della classe	pag. 9
2.2 Ampliamento dell'Offerta Formativa	pag. 11
2.3 Programmazioni disciplinari	pag. 12
2.4 Programmazione pluridisciplinare	pag. 34
2.5 Percorsi di cittadinanza	pag. 44
2.6 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 45
2.7 Programmazioni funzionali all'inclusione	pag. 48

3. Criteri e strumenti di valutazione

3.1 Criteri e strumenti di valutazione	pag. 49
3.2 Criteri per l'attribuzione dei crediti	pag. 53

4. Allegati

4.1 Griglie di valutazione 1° prova scritta	pag. 56
4.2 Griglia di valutazione 2° prova scritta	pag. 60
4.3 Griglie di valutazione 3° prova scritta	pag. 64
4.4 Griglia di valutazione del colloquio	pag. 68

1. Presentazione dell'Istituto

1.1 Scuola e contesto

L'I.I.S. Scientifico e Tecnico, di nuova istituzione, composto al suo interno dal Liceo Majorana e dall'Istituto Maitani, è ubicato ad Orvieto nella frazione di Ciconia.

La popolazione scolastica si presenta diversificata, in quanto proviene da un vasto bacino d'utenza, che raccoglie non solo la popolazione di Orvieto e del suo circondario - 12 comuni - ma anche studenti che provengono dal territorio dell'amerino, del viterbese e dalla parte meridionale della Toscana. Ne deriva un alto tasso di pendolarismo che vede la necessità dell'utilizzo del trasporto pubblico. Tale quadro d'utenza comporta un'attenta organizzazione del tempo scuola e dei servizi, affinché siano garantite qualità della didattica e condizioni di sicurezza.

La dimensione infrastrutturale che circonda la scuola si presenta con servizi di area vasta come i grandi impianti sportivi, l'ospedale e lo stesso centro scolastico in cui è inserita la scuola secondaria di primo grado dell'Istituto Comprensivo Orvieto-Montecchio", dando ad essa la dimensione di un potenziale campus.

La vicinanza con le grandi arterie come la Direttissima Roma-Firenze, l'Autostrada A1 e l'attraversamento della SS71, fanno assumere all'intera area, di cui □ parte integrante "Lo Scalo", il carattere di un importante snodo viario, commerciale e finanziario ai piedi della Rupe, su cui sorge il centro storico, noto per il suo straordinario patrimonio artistico e culturale, con cui si è collegati con servizi pubblici e viabilità pedonale. Nonostante nel territorio orvietano sia presente una forte percentuale di popolazione anziana, quest'area in particolare, è abitata da popolazione prevalentemente giovane con figli che formano, insieme agli studenti dei territori limitrofi, la popolazione scolastica del nostro istituto.

L'Istituto è inserito in un'area il cui contesto economico è a vocazione prevalentemente agricola, ma anche turistica e commerciale; al suo interno sono presenti aziende di piccole dimensioni che operano prevalentemente nel settore terziario, area tecnologica e dei servizi. La realtà produttiva, viste le attuali condizioni politico-economiche, risulta oggi piuttosto debole. Alto è il tasso di disoccupazione, elemento che condiziona il tessuto sociale. Scarsa è la mobilità, orizzontale e verticale. Per i complessi motivi sopra descritti, la disomogeneità economica e sociale determina una certa difficoltà a diffondere stimoli culturali e a coinvolgere i giovani utenti nelle nuove proposte formative.

Tale quadro di riferimento fa sì che le condizioni economiche dei nostri utenti si presentino differenziate dal punto di vista socio-economico e culturale, ed è quindi fondamentale agire con politiche scolastiche volte all'inclusione ed alla promozione sociale, attraverso la diversificazione dell'offerta formativa.

Il processo migratorio, che ha caratterizzato l'area dell'orvietano negli ultimi decenni, oggi si è rallentato, è comunque presente una popolazione scolastica, ormai di seconda generazione, i cui familiari provengono da altri paesi europei ed extraeuropei, che determina per il nostro Istituto, sia nel Liceo, sia nell'Istituto Tecnico, un incremento di alunni appartenenti a questo segmento demografico. La situazione appena descritta produce inevitabilmente domande differenziate di sviluppo e di modernizzazione e conferisce alla scuola un ruolo particolarmente rilevante sia sul piano dell'istruzione sia su quello della promozione sociale e della crescita culturale. In particolare sono emerse e si rafforzano nuove esigenze di formazione, non solo nel settore delle tecnologie e delle lingue straniere, ma anche relativamente alla formazione scientifico-umanistica ed economica, in senso lato, con competenze professionalizzanti, in linea con quanto avviene anche in altri contesti europei. A tali richieste l'istituto cerca di rispondere da tempo con progetti e

attività di ampliamento dell'offerta formativa (potenziamento delle competenze digitali, introduzione della didattica digitale, corsi per certificazioni linguistiche, alternanza scuola-lavoro, stage, gemellaggi, attività convegnistica ecc.) e con una rinnovata collaborazione con il contesto produttivo, nella direzione del potenziamento della dimensione di making che integri l'elettronica, la robotica e la stampa 3D. Si cerca di rispondere alle esigenze formative soprattutto con un'articolazione ed un arricchimento significativo di attività curricolari ed extracurricolari, in linea con gli indirizzi ministeriali che si traducono all'interno della scuola con l'offerta di tre licei, Scientifico, Scientifico opzione Scienze Applicate, Linguistico, e con un'offerta riferita agli indirizzi Amministrazione Finanza e Marketing, Turismo e Costruzione Ambiente e Territorio . Con le sue proposte l'Istituto funziona dunque non solo come segmento del sistema di istruzione, ma anche come centro di aggregazione sociale e culturale per l'intero territorio.

1.2 Le scelte strategiche

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- 1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning
- 2) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- 3) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- 4) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- 5) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- 6) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- 7) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- 8) alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali
- 9) definizione di un sistema di orientamento

Piano di miglioramento:

- **Potenziamento della didattica laboratoriale, della condivisione degli impianti metodologici e degli strumenti didattici**

Lavorare sul raggiungimento delle competenze attraverso: didattica laboratoriale, condivisione degli impianti metodologici e degli strumenti didattici.

- **Cittadinanza attiva**

Curricoli e modalità didattiche sono strumenti per garantire ad ogni studente la partecipazione consapevole ad una cittadinanza attiva, per decodificare la complessità della realtà, per essere protagonisti del proprio percorso di vita.

- **Piano di orientamento**

Migliorare il processo di orientamento ed accompagnamento alla scelta di studio successiva al diploma, così come l'inserimento nel mondo del lavoro per coloro che non proseguiranno gli studi. Progettazione di percorsi di Alternanza Scuola Lavoro finalizzati alla conoscenza delle realtà lavorative che insistono sul territorio, affinché gli studenti possano accedere ad una piena occupabilità di medio e lungo periodo.

Aree di innovazione

- **Pratiche di insegnamento e apprendimento**

L'istituto già da qualche anno sta implementando processi didattici innovativi nell'ambito dell'insegnamento/apprendimento di alcune discipline.

In particolare:

IBSE, metodologia didattica per l'insegnamento e l'apprendimento delle Scienze basato sull'inquiry scientifico per una comprensione profonda delle scienze naturali; tale metodologia è utilizzata in alcune classi del nostro istituto;

CLIL, modello pedagogico che è strumento per veicolare la conoscenza linguistica, utilizzato nel nostro istituto nell'insegnamento della Fisica nel Liceo Linguistico e delle Scienze Naturali nel Liceo Scientifico;

Flipped Classroom, modalità di insegnamento-apprendimento che propone il capovolgimento dei due momenti didattici centrali, lezione a casa e "compiti" a scuola, mediata dall'utilizzo delle nuove tecnologie, viene utilizzata da alcuni docenti del nostro istituto in varie discipline

Ørberg, metodologia per l'insegnamento del latino, utilizzata nel nostro istituto nelle classi del Liceo Scientifico e del Liceo Linguistico

Laboratori pomeridiani extracurricolari, elettivi, a classi aperte, molto utilizzati nel nostro istituto per curare sincreticamente le eccellenze e l'inclusione in quanto mettono in gioco competenze assai diverse così da motivare varie tipologie di studenti attraverso laboratori scientifici, debate, redazioni di testi su tematiche di forte attualità, facendo anche emergere attitudini di cui gli stessi studenti sono inconsapevoli.

- **Contenuti e curricoli**

Progettazione di percorsi finalizzati allo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, in orario extracurricolare, attraverso laboratori a classi aperte, elettivi, per far confrontare gli studenti con i migliori esperti in vari campi di studio, attuali e di grande interesse, così da renderli maggiormente consapevoli delle proprie attitudini e della realtà che li circonda.

- **Spazi e infrastrutture**

L'integrazione delle TIC nella didattica è alta, grazie a un processo strutturato di durata almeno ventennale. Nella dimensione interna da anni la didattica è integrata con le TIC tramite l'utilizzo generalizzato della piattaforma digitale G Suite. L'aspetto che si è appena iniziato a promuovere è quello dell'utilizzo di Google Sites, uno strumento per la creazione di siti web semplici ma efficaci, che può essere utilizzato per il portfolio dello studente, come ausilio alla costruzione di un progetto di vita (entrepreneurship).

1.3 L'offerta formativa

L'Offerta Formativa dell'Istituto è determinata dalla progettazione delle attività didattiche obbligatorie (curricolo obbligatorio), da quelle integrative o opzionali ed extracurricolari (curricolo aggiuntivo) e da quelle organizzative.

Le attività didattiche integrative ed extracurricolari sono organizzate su più assi:

- Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- Progetti Operativi Nazionali
- Orientamento
- Piano Nazionale Scuola Digitale
- Potenziamento delle competenze nelle discipline STEAM
- Percorsi per l'inclusione scolastica

1.4 Traguardi attesi, Insegnamenti e Quadro Orario

Competenze chiave europee

Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali ovvero capacità di comunicare e relazionarsi	Competenze in materia di cittadinanza Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità
Competenze imprenditoriali- Entrepreneurship Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri; creatività, pensiero critico risoluzione di problemi, iniziativa, perseveranza; capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale	Competenza digitale Alfabetizzazione informatica e digitale, comunicazione e collaborazione, la creazione di contenuti digitali - inclusa la programmazione - la sicurezza - compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla cibersecurity - e la risoluzione di problemi
Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare (capacità metacognitive e metaemozionali) Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera; capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere il proprio benessere	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria Capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane; capacità di usare modelli matematici di pensiero, logico e spaziale e di presentazione, formule, modelli, costrutti, grafici, carte; capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo

fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto	che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici
<p>Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>La comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali; la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, europee e mondiali; la comprensione nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride</p>	<p>Competenza multi linguistica</p> <p>Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare</p>

Ambito cognitivo

Competenze

Acquisizione di un atteggiamento critico nei confronti dei vari contesti culturali e attivo di fronte ai problemi	Uso delle conoscenze e delle informazioni scientifico-matematiche per risolvere problemi anche nel contesto quotidiano, e delle nuove tecnologie in maniera interattiva.
Uso corretto ed appropriato dei linguaggi nelle varie situazioni comunicative.	Padronanza della lingua italiana e dei vari linguaggi comunicativi.
Essere consapevoli delle proprie capacità e attitudini per poter gestire il proprio percorso.	Essere cittadini responsabili e così poter partecipare attivamente alla vita sociale in tutti i contesti.

Abilità

Saper decodificare e ricodificare testi con stile comunicativo appropriato alle specifiche situazioni.	Saper pianificare sequenze di lavoro
Saper selezionare e gestire informazioni.	Saper costruire modelli
Saper problematizzare e contestualizzare	Saper progettare e gestire consapevolmente un proprio percorso

Conoscenze

Conoscenza delle lingue e dei linguaggi specifici.	Conoscenza delle diversità culturali
Conoscenza dei contenuti disciplinari	Conoscenza dei principi fondanti la Costituzione.
Conoscenza articolata delle strutture fondanti le singole discipline.	

Quadro orario dell'indirizzo **LINGUISTICO** con progetto **ESABAC**

Discipline/Monte orario Settimanale	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	0	0	0
Inglese	4	4	3	3	3
Francese	3	3	4	4	4
Spagnolo	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	0	0	0
Storia (in Francese)	0	0	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	0	0	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	0	0	2	2	2
Filosofia	0	0	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica Att. Alternativa	1	1	1	1	1

Progetto EsaBac

La classe 5L2, avendo seguito un percorso che include il progetto EsaBac, sarà chiamata a sostenere quest'anno un esame integrato mutuato dall'Esame di stato italiano e dal Baccalauréat francese e potrà conseguire due diplomi in una sola sessione.

Finalità

L'Esabac è una certificazione binazionale italo-francese, rilasciata alla fine degli studi di istruzione secondaria, che consente agli allievi, italiani e francesi, di conseguire simultaneamente due diplomi (l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese), sostenendo un solo esame.

Il doppio diploma non solo consente il rafforzamento dell'insegnamento delle rispettive lingue in un percorso biculturale, ma dà nuovo slancio agli auspicati processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori.

Tra l'altro, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere non soltanto alle università francesi ma anche a quelle di altri Stati francofoni.

Obiettivi misurabili

Il percorso EsaBac permetterà agli allievi di acquisire la lingua e la cultura del paese partner, studiando in modo approfondito, in una prospettiva europea ed internazionale, i contributi reciproci della letteratura italiana e della letteratura francese.

Il programma di storia ha come obiettivo quello di costruire una cultura storica comune ai due paesi, fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e prepararli ad esercitare le loro responsabilità di cittadini europei.

Metodologie

Per l'insegnamento della Letteratura francese sono quelle adottate dal corso ordinario. Per l'insegnamento della storia è invece previsto l'intervento del lettore di madrelingua, pertanto il corso ordinario di storia sarà integrato da un'ora settimanale di storia in francese, effettuato in presenza del lettore madrelingua, di fondamentale supporto soprattutto durante lo svolgimento della prova scritta di histoire e nella sua correzione.

2. La classe

2.1 Presentazione della classe

Il gruppo classe, in questo ultimo anno scolastico, risulta composto da 25 alunni, di cui 18 ragazze e 7 ragazzi, dato l'inserimento di una studentessa proveniente da altra scuola trasferitasi in quanto atleta della formazione locale di Basket. Gli studenti si sono sempre dimostrati accoglienti e disponibili nei confronti dei nuovi compagni, aiutandoli a familiarizzare con gli ambienti e le regole della scuola.

La classe ha raggiunto un buon livello di socializzazione, responsabilità, sincerità e disponibilità al dialogo educativo e alle attività curriculari ed extracurricolari. Sin dall'inizio del percorso scolastico la classe ha dimostrato un grande impegno nello studio e nello svolgimento delle attività proposte, contribuendo così a creare un clima di leale competizione che ha influenzato positivamente anche gli elementi più deboli. Gli studenti hanno sempre risposto in modo propositivo alle richieste e agli stimoli degli insegnanti con i quali hanno saputo costruire un rapporto di fiducia e di rispetto. Gli obiettivi cognitivi, le abilità e le competenze raggiunte risultano più che buone: molti alunni dimostrano capacità di autonomia nella ricerca, spirito critico e creatività nella rielaborazione dei contenuti; la maggior parte si attesta su buoni livelli di apprendimento raggiunti grazie a un impegno costante e assiduo; solo pochi studenti hanno raggiunto un livello di conoscenze e competenze sufficiente.

Nonostante la discontinuità didattica in alcune discipline, sostanzialmente regolare risulta lo svolgimento dei programmi; buono il grado di approfondimento degli argomenti trattati. Sono stati svolti tutti i progetti e le attività previste nel Piano Annuale.

Tutti gli studenti hanno portato a termine l'attività di alternanza scuola-lavoro in modo partecipato e costruttivo. Durante il triennio alcune esperienze di progetto, a cui ha partecipato l'intera classe o gruppi di alunni, sono risultate particolarmente significative per la crescita umana e intellettuale degli studenti poiché hanno contribuito a incoraggiarne le capacità di progettazione, il *problem solving*, lo spirito critico, la ricerca autonoma, il lavoro collaborativo.

All'interno della classe è presente un alunno per il quale è stata attivata una programmazione differenziata.

Composizione della classe e quadro della carriera scolastica degli alunni

	Nome e cognome	Credito scolastico del 3° e 4° anno	Credito convertito secondo la normativa vigente	Percorso	Anni ripetuti
1	Antimi Viola	14	23	regolare	
2	Avenia Francesca	15	24	regolare	
3	Bisoni Cecchini Cristiana	14	23	regolare	
4	Cannoni Simone	14	23	regolare	
5	Capoccia Sofia	15	24	regolare	
6	Ceppari Sofia	12	21	regolare	
7	Cosimi Sara	16	25	regolare	
8	Costa Ilenia	16	25	regolare	

9	Ferrante Vincenzo	13	22	regolare	
10	Frate Maddalena	13	22	regolare	
11	Lattanzi Serena	13	22	regolare	
12	Lombardelli Martina	13	22	regolare	
13	Manzi Francesca	12	21	regolare	
14	Marziali Ilaria	15	24	regolare	
15	Medori Ludovica	13	22	regolare	
16	Neri Magali Najma	13	22	regolare	
17	Paolucci Alessandro	9	18	regolare	
18	Pollasto Nicola	16	25	regolare	
19	Polleggioni cristiana	14	23	regolare	
20	Presta Cassandra	14	23	regolare	
21	Proietti Ilenia	14	23	regolare	
22	Santi Daniel	11	20	regolare	
23	Scatolla David	13	22	regolare	
24	Simeunovic Sara	15	24	regolare	
25	Torricelli Matteo	11	20	regolare	

Situazione di partenza ed in itinere

Livelli di partenza rilevati dalla pagella della classe quarta (12 settembre 2018)

Totale studenti	A Eccellente 10	B Ottimo 9	C Buono 7-8	D Discreto 6	Con debito formativo	Ripetenti	Nuovi ingressi
		3	17	4	0		1

Livelli rilevati al momento della fine del 1° trimestre (14 dicembre 2018)

Totale studenti	A Eccellente 10	B Ottimo 9	C Buono 7-8	D Discreto 6
		2	20	3

Livelli rilevati al momento della valutazione interperiodale (14 marzo 2019)

Totale studenti	A Eccellente 10	B Ottimo 9	C Buono 7-8	D Discreto 6
		2	19	4

Interventi didattico-educativi integrativi

Attività scelte	Discipline interessate
RECUPERO	
SOSTEGNO IN ITINERE	Tutte le discipline per tutto il corso dell'anno
STUDIO ASSISTITO	A richiesta degli studenti per matematica, fisica, francese e storia.

Metodologie

Tipologia	Livello di utilizzazione		
	Basso	Medio	Alto
Lezione frontale		X	
Confronto studente/docente			X
Approccio problematico e dialogico			X
Cooperative learning		X	
Riflessione individuale		X	
Attività laboratoriale		X	
Lezione con l'utilizzo delle TIC	X		

Strumenti didattici

Tipologia	Livello di utilizzazione		
	Basso	Medio	Alto
Libro di testo			X
Tecnologie audiovisive e/o multimediali			X
Riviste specializzate e testi vari		X	
Materiale predisposto dal docente		X	
LIM	X		
Learning object		X	
Laboratorio		X	

Criteri di verifica e valutazione

2.2 Ampliamento dell'offerta formativa

Attività/Progetto	Quinto Anno	Quarto Anno	Terzo anno
Viaggi d'Istruzione	Viaggio d'Istruzione Lisbona	Stage in lingua francese Antibes	Stage in lingua spagnola Castellon del la Plana
Certificazioni Linguistiche	Certificazione DELE	Certificazione FIRST	Certificazione PET
Teatro in Lingua		Partecipazione a teatro lingua Inglese e Francese	Partecipazione a teatro lingua Inglese e Francese
Spettacoli cinematografici		Partecipazione a proiezioni cinematografiche	Partecipazione a proiezioni cinematografiche
Attività Sportive Studentesche	Sport a scuola	Sport a scuola	Partecipazione ai campionati sportivi studenteschi

Partecipazione a Progetti	OrvietoScienza Decade Kantiana	OrvietoScienza IMUN Peer Education	OrvietoScienza Peer Education “Panchine Rosse”, simbolo della lotta al femminicidio
Attività di Orientamento	Attività di orientamento con varie università Italiane	Attività di orientamento con varie università Italiane	

2.3 Programmi svolti

Insegnamento di Religione Cattolica

Programma svolto nella classe Quinta 5L2
A. S. 2018/2019

1. Riesame di alcuni argomenti del precedente anno
2. La dottrina sociale della chiesa
3. La “Rerum Novarum”
4. La Chiesa Cattolica tra le due guerre mondiali
5. Rapporto tra religioni “ Ecumenismo”
6. Le Religioni oggi
7. Elementi di dottrina sociale
8. Il Concilio Ecumenico Vaticano II
9. La Chiesa cattolica oggi
10. La Chiesa nel 900
11. La Chiesa e le istituzioni
12. I Pontefici del 900

Il docente
Prof. Francesco Luciano

Insegnamento di Lingua e cultura Inglese

Programma svolto nella classe Quinta 5L2
A. S. 2018/2019

THE LATE VICTORIAN PERIOD

Towards the end of the Victorian Era and the breakdown of traditional values.

GREAT BRITAIN DURING THE FIRST DECADES OF THE 20th CENTURY

The Edwardian Age and the introduction of new social reforms

The Suffragettes

The Irish Question

World War I: main events; life in the trenches; the 'shell shock effect'

The War Poets

Different attitudes to war:

- Rupert Brooke: Honour and patriotism.

Text analysis: *The Soldier*.

- Wilfred Owen and 'The pity of war'.

Text analysis: *Dulce et Decorum Est*.

Modernism

The age of anxiety: definition of Modernism and the introduction of new theories.

The Modern novel: main features; comparisons with the Victorian novel.

New narrative techniques: the Stream of consciousness and the Interior monologue.

- James Joyce

Life and works. Joyce and Ireland: a complex relationship.

Dubliners: structure; themes; narrative techniques; epiphany and paralysis.

- Text analysis: "Eveline".

"The Dead": the story; the characters and their relationships; the epiphany; themes.

- Text analysis: 'She was fast asleep'.

Ulysses: general information about the story, the structure, the characters, the style. Some parallelisms with Homer's *Odyssey*.

- Virginia Woolf

Life and works. The Bloomsbury Group. A feminist writer.

Mrs Dalloway: plot; characters; setting; narrative techniques. Subjective and objective time.

- Text analysis: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" (passage from the first part).

- Text analysis: "Clarissa's party" (passage from the final part).

Film: *Mrs Dalloway* (1997) - some scenes.

THE FIRST DECADES OF THE 20th CENTURY IN THE USA

The economic boom and the age of 'consumerism'.

The Roaring Twenties or The Jazz Age.

Prohibition and Crime.

- Francis Scott Fitzgerald

Life and works. The Lost Generation.

The Great Gatsby: plot; characters; setting; narrator; main themes.

- Text analysis: "Nick meets Gatsby" (passage from Chapter III).

- Text analysis: "Time as the illusion of the past" (passage from Chapter VI).

Film: *The Great Gatsby* (Baz Luhrmann, 2013).

BRITAIN BETWEEN AND AFTER THE WARS

The General Strike of 1926

The British Commonwealth of Nations
World War II: key events

The committed intellectual

- George Orwell

Life and works.

The Dystopian novel: the society, the protagonist, themes (main features).

Nineteen Eighty-Four: plot; characters; themes. Why is *Nineteen Eighty-Four* a Dystopian novel?

- Text analysis: “Big Brother is watching you” (Part I, Chapter I).
- Text analysis: “Newspeak” (Part I, Chapter V).

- Ernest Hemingway

Life and works. An objective writer.

For Whom the Bell Tolls: plot; characters; main themes.

- Text analysis: “Robert Jordan’s mission” (passage from Chapter I).

THE CULTURAL AND SOCIAL REVOLUTION OF THE 1950s AND THE 1960s

The Beat Generation

The cultural revolution and the quest for self-expression and freedom.

- Jack Kerouac

Life and works. The beatniks.

On the Road: the story; the characters; the theme of the journey. Kerouac’s writing style.

- Text analysis: “Into the West” (passage from Chapter 3).

The Theatre of Anger

- John Osborne

Life and works.

‘The Angry Young Men Movement’.

The gap between the old and the new generation.

Look back in Anger: the story; the structure; the characters; the language.

- Text analysis: “Just Another Sunday Evening” (Act I, Part I).

Libro di testo:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE*, Zanichelli, 2015.

Altri materiali utilizzati:

- Presentazioni Power Point e fotocopie di approfondimento fornite agli studenti durante il corso dell’anno.

La Docente
Paola Marricchi

Insegnamento di Lingua e Cultura Francese

Programma svolto nella classe Quinta 5L2

A. S. 2018/2019

TESTI AVÉNIR vol. 2, M.C.Jamet Valmartina ed.;
L'Esabac en poche, Zanichelli ed.

Le XIXe siècle

L'ÈRE ROMANTIQUE	<p>Le Romantisme : les thèmes généraux. Le rôle de la nature ; le mal du siècle ; les expressions du Moi ; l'exotisme.</p> <p>F.R. de Chateaubriand : présentation générale. « <i>L'étrange blessure</i> » : analyse de texte. P. 26</p> <p>Mme de Staël : présentation générale. L'importance de l'œuvre « De l'Allemagne ». « <i>L'alliance de l'homme et de la nature</i> » ; « <i>Une femme amoureuse</i> » : analyse de texte. Pp. 33-35</p> <p>Alphonse de Lamartine : présentation générale. Le rôle de la nature et la fuite du temps. « <i>Le lac</i> » : analyse de texte. Pp. 44-45</p> <p>Victor Hugo : présentation générale. L'importance de « La préface à Cromwell » ; le destin des « Misérables » ; l'engagement de l'écrivain. Une date : 1843 « <i>Demain, dès l'aube</i> » : analyse de texte. P. 68</p>
RÉALISME et NATURALISME	<p>Le Réalisme : les thèmes généraux. Conception de la réalité ; la façon de décrire.</p> <p>Honoré de Balzac : présentation générale.</p> <p>Henry Beyle dit Stendhal : présentation générale.</p> <p>Gustave Flaubert : présentation générale. La vision pessimiste de l'homme ; le bovarysme. « <i>Mme Bovary : le bal</i> » : vision de la scène tirée du film de Claude Chabrol.</p> <p>Le Naturalisme : les thèmes généraux. Le rôle des influences scientifiques (Darwin, Taine, Bernard) ; les principes des Frères Goncourt ; définition de « roman expérimental ».</p> <p>Émile Zola: présentation générale.</p>
SYMBOLISME	<p>Le Symbolisme : les thèmes généraux : L'opposition avec le Parnasse ; définition de « symbole » ; les « correspondances » et la synesthésie.</p> <p>Charles Baudelaire : présentation générale. « <i>Correspondances</i> » : analyse de texte. P. 194</p> <p>Le manifeste de J. Moréas</p> <p>Mallarmé : le Maître</p> <p>Musique et vision avec Rimbaud et Verlaine.</p>

Le XXe siècle

L'ESPRIT NOUVEAU	Guillame Apollinaire : présentation générale Les poèmes-dessins.
SURRÉALISME	Le mouvement surréaliste : les thèmes généraux : Le dadaïsme ; définition de « sur-réalité » André Breton : présentation générale. « <i>L'écriture automatique</i> » : analyse de texte. P. 251
LE ROMAN MODERNE	Marcel Proust : présentation générale. Les intermittences du cœur ; la mémoire involontaire. « <i>La petite madeleine</i> » : analyse de texte. P. 265
LE REFUS	Céline : présentation générale. Le voyage de denonce. Le langage populaire.
EXISTENTIALISME	Le mouvement existentialiste : thèmes généraux. La réaction à la guerre ; définition de « l'existence » Jean-Paul Sartre : présentation générale. Albert Camus : présentation générale.
LE THÉÂTRE DE L' ABSURDE	Samuel Beckett . présentation générale. « En attendant Godot » : la tragique de la condition humaine.

Antoine de Saint-Exupéry: "*Le Petit Prince*" : lecture intégrale.

La docente
Prof.ssa Isabella Sarrini

Insegnamento di Scienze Naturali

Programma svolto nella classe Quinta 5L2

A. S. 2018/2019

Sono stati affrontati i seguenti argomenti tratti dai libri:
La realtà e i modelli della chimica – De Franceschi, Passeri
Corso di Scienze della Terra – Tarbuck & Lutgens

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE

I COMPOSTI DELLA CHIMICA ORGANICA

La nascita della chimica organica: il ruolo del carbonio. La configurazione elettronica del carbonio e le ibridazioni del carbonio. La rappresentazione delle molecole organiche: formula bruta, formula di struttura espansa e formula di struttura condensata. I gruppi funzionali. L'isomeria di struttura: isomeria di posizione e di gruppo funzionale. La stereoisomeria: isomeria geometrica (cis e trans) e enantiomeria. Il carbonio chirale.

GLI IDROCARBURI

Gli alcani: formula generale e proprietà fisiche. La nomenclatura degli alcani. La reazione di combustione e le reazioni di sostituzione radicalica. La scissione omolitica. Gli alogenuri alchilici: sostituzione nucleofila e eliminazione. I cicloalcani.

Gli alcheni: formula generale e proprietà fisiche. La nomenclatura degli alcheni. Le reazioni degli alcheni: addizione elettrofila. La reazione di addizione di dihalogenazione (Cl_2), la reazione di monoalogenazione (HCl), addizione di idrogeno (H_2), addizione di acqua (H_2O). La regola di Markovnikov. I dieni cumulati, isolati e coniugati. I cicloalcheni.

Gli alchini: formula generale e proprietà fisiche. La nomenclatura degli alchini. Le reazioni degli alchini: dihalogenazione (con Cl_2 o Br_2), monoalogenazione (con HCl e HBr) e idrogenazione (H_2). I cicloalchini.

GLI IDROCARBURI AROMATICI

La struttura del benzene: strutture limite e risonanza. La delocalizzazione degli elettroni. La nomenclatura del benzene. Le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica del benzene: alogenazione (Cl_2 o Br_2) e nitratura (HNO_3). I sostituenti orto-para ($-\text{CH}_3$, $-\text{NH}_2$, $-\text{OH}$, $-\text{alogeni}$) e meta ($-\text{NO}_2$, $-\text{SO}_3\text{H}$, $-\text{CN}$, $-\text{COOH}$) orientante.

ALCOLI, FENOLI, ETERI, TIOLI E DISOLFURI

Gli alcoli: proprietà del gruppo $-\text{OH}$. Alcoli primari, secondari e terziari. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcoli. La nomenclatura degli alcoli. Preparazione degli alcoli: addizione di acqua agli alcheni e fermentazione alcolica degli zuccheri. Le reazioni degli alcoli: reazioni di sostituzione nucleofila, reazione di formazione degli alcheni per disidratazione intramolecolare, reazione di formazione degli eteri per disidratazione intermolecolare e ossidazione degli alcoli primari e secondari.

I fenoli: struttura e nomenclatura. La reazione di sostituzione elettrofila aromatica dei fenoli.

Gli eteri: struttura e nomenclatura. Eteri simmetrici e asimmetrici.

ALDEIDI E CHETONI, ACIDI CARBOSSILICI E ESTERI

Aldeidi e chetoni: polarità del gruppo carbonilico. La nomenclatura di aldeidi e chetoni. Le reazioni di addizione nucleofila di aldeidi e chetoni: addizione di idrogeno (o riduzione). La reazione di condensazione aldolica. La reazione di ossidazione.

Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. La nomenclatura degli acidi carbossilici. Le reazioni degli acidi carbossilici: formazione di Sali in ambiente basico (NaOH); formazione di anidridi per disidratazione intermolecolare dell'acido; formazione di esteri per reazione dell'acido con un alcol.

Gli esteri: nomenclatura. La reazione di saponificazione. L'azione detergente dei saponi.

LE BIOTECNOLOGIE (cenni)

Le biotecnologie. Tecniche di cui si avvale l'ingegneria genetica: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, sonde nucleotidiche, reazione a catena della polimerasi, clonazione e colture (cellule totipotenti, pluripotenti e multipotenti).

LA DINAMICA AMBIENTALE

I FENOMENI VULCANICI

Come si verifica un'eruzione vulcanica: i fattori che influenzano la viscosità di un magma e il meccanismo delle eruzioni. I

diversi tipi di prodotti vulcanici: le colate di lava, i gas e i materiali piroclastici. Anatomia di un vulcano: i vulcani a scudo e gli strato-vulcani. I diversi tipi di eruzione: effusiva, esplosiva e freato-magmatica. Le strutture di origine vulcanica: le caldere, i coni di scorie, le eruzioni lineari e i plateaux basaltici, i duomi di lava. Origine di un lago vulcanico. Il vulcanismo secondario: fumarole, solfatare, geysir e soffioni boraciferi. Distribuzione dei vulcani sulla Terra: dorsali medio-oceaniche, cintura di fuoco circum-pacifica e punti caldi. Il rischio vulcanico: analisi delle eruzioni del M. Pelee (1902), del St. Helens (1980) e Thera (1630 a.C.). Il rischio vulcanico in Italia: Vesuvio, Etna, Stromboli, Vulcano, campi Flegrei e Marsili.

I FENOMENI SISMICI

Che cos'è un terremoto. Analisi del terremoto di San Francisco del 1906. Reid e il modello del rimbalzo elastico. La sismologia: lo studio delle onde sismiche. Analisi del sismogramma. La localizzazione di un terremoto: le dromocrone. Misurare la forza di un terremoto: scala dell'intensità e scala delle magnitudo. La magnitudo Richter e la magnitudo momento. La distribuzione geografica dei terremoti e il rischio sismico. I danni dei terremoti: analisi del terremoto d'Abruzzo (Aprile, 2009) e del terremoto del Giappone (Marzo, 2011). Roma e il Colosseo: il fenomeno della risonanza. Gli tsunami.

UN MODELLO GLOBALE

La struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche. Le principali discontinuità sismiche. Suddivisione dell'interno della Terra sulla base delle discontinuità sismiche: crosta continentale e crosta oceanica, mantello e nucleo. Suddivisione dell'interno della Terra sulla base del comportamento meccanico dei materiali: litosfera, astenosfera, mesosfera e nucleo. Origine del calore interno della Terra. L'andamento della temperatura con la profondità: la geoterma. Il campo magnetico terrestre.

Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti (Wegener, 1915). La morfologia dei fondali oceanici. Gli studi di paleomagnetismo: la migrazione apparente dei poli magnetici e le inversioni di polarità. L'espansione dei fondali oceanici (Harry Hess, 1962). Le anomalie magnetiche. La teoria della tettonica delle placche. I margini di placca: margini divergenti, convergenti e trasformati. La verifica del modello della tettonica delle placche: il paleomagnetismo, i punti caldi, la distribuzione geografica dei vulcani. Le forze che determinano il movimento delle placche: i modelli di convezione del mantello. Ipotesi di C. Doglioni sul meccanismo che fa muovere le placche.

Lo studio dei fondi oceanici e le strutture principali dei fondi oceanici. I margini continentali attivi e passivi. I bacini oceanici profondi: le fosse oceaniche. Le dorsali oceaniche.

I meccanismi di orogenesi. Crosta oceanica in subduzione sotto il margine di un continente: orogenesi andina. Collisione continentale: orogenesi himalayana. Orogenesi per accrescimento crostale (Cordigliera Nordamericana). Crosta oceanica sotto crosta oceanica: formazione di un arco vulcanico-insulare (Isola delle Marianne). Le principali strutture della crosta continentale e l'isostasia. Cratoni (scudi e tavolati) e orogeni.

LE RISORSE ENERGETICHE (da svolgere)

Le risorse energetiche: differenza risorsa riserva. Risorse rinnovabili e non rinnovabili. L'impronta ecologica. L'Earth Overshoot Day.

I cambiamenti climatici: cause naturali e l'impatto antropico. Lo sviluppo sostenibile: dalla Conferenza delle Nazioni Unite su Ambiente e Sviluppo (Rio de Janeiro, 1992) agli accordi di Parigi (2015). I limiti del protocollo di Kyoto.

Sono stati fatti degli approfondimenti attraverso dispense fornite dall'insegnante, documentari scientifici e siti internet di interesse scientifico.

La docente
Prof.ssa Valentina Averardi

Insegnamento di Filosofia

Programma svolto nella classe Quinta 5L2

A. S. 2018/2019

Testo di riferimento: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia, 2012 voll. 2B; 3A e 3B

Kant

La Critica della ragion pura: il problema generale, la rivoluzione copernicana; il concetto di trascendentale. Il concetto kantiano di esperienza: fenomeno e noumeno.

La Critica della ragion pratica: i compiti della seconda critica l'imperativo categorico e il dovere-per-il dovere; la formalità della legge morale, la libertà come autonomia della volontà; il carattere noumenico della vita morale.

La Critica del Giudizio: il problema: giudizi determinanti e riflettenti; giudizi estetici e teleologici; analisi del bello; il sublime.

Fichte

Il dibattito sulla cosa in sé: da Kant all'Idealismo. L'infinitizzazione dell'Io e i principi della "dottrina della scienza"; la nozione di *Tathandlung*; il primato della ragione pratica.

Hegel

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione realtà, la funzione della filosofia; il dibattito intorno al giustificazionismo hegeliano; Idea, natura e spirito.

La dialettica e la critica alle filosofie precedenti. La *Fenomenologia dello spirito* e le sue figure: coscienza; autocoscienza; dialettica servo-signore. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità; lo stato etico; lo spirito assoluto; la filosofia della storia.

Marx

Le caratteristiche generali del marxismo; la filosofia come critica: critica la misticismo logico di Hegel; critica allo stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese.

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia.

Il capitale: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Schopenhauer

Le radici culturali del sistema e il confronto con la filosofia kantiana; il "velo di Maya"; tutto è volontà; Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; le caratteristiche della volontà di vivere; il pessimismo, le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, l'asceti e la *noluntas*.

Nietzsche

Le caratteristiche e le fasi del pensiero nietzscheano. Il periodo giovanile: la concezione tragica: l'apollineo e il dionisiaco. Il periodo illuministico: il metodo genealogico, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: il superuomo *l'amor fati* e l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori, il problema del nichilismo e il suo superamento. Il prospettivismo e la critica della scienza moderna

FILOSOFIA ED ESISTENZA

Freud

Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi: sogni, atti mancati e sintomi nevrotici. La struttura della personalità: nevrosi e psicosi. La teoria della sessualità e il

complesso edipico..Il disagio della civiltà: psicoanalisi, arte e società.

Bergson (cenni)

Il tempo spazializzato e il tempo vissuto. La polemica con Einstein sulla simultaneità. Il problema della libertà

Kierkegaard (da fare)

La scoperta della categoria del singolo

Filosofia e comunicazione d'esistenza: l'autoappropriazione della verità

Gli stadi dell'esistenza: le figure dell'estetico; disperazione e scelta etica; dall'etica alla fede.

Possibilità e Angoscia. La disperazione.

Il Docente
Paolo Serpietri

Insegnamento di Storia

Programma svolto nella classe Quinta 5L2

A. S. 2018/2019

Testo di riferimento: PROSPERI, ZAGREBELSKY, VIOLA, BATTINI *Storia e identità*, Einaudi Scuola, vol. 3 *Il Novecento e Oggi*.

Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana

L'Europa della *Belle époque*; lo sviluppo economico e la nazionalizzazione delle masse; l'imperialismo economico politico e militare, il nuovo sistema di alleanze in Europa; L'età giolittiana, lo sviluppo industriale e la questione meridionale; il nazionalismo italiano e la guerra di Libia; la riforma elettorale e i nuovi scenari politici

La prima guerra mondiale

La tecnologia industriale e la macchina bellica; il pretesto e le prime dinamiche del conflitto; piani di guerra e nuove esigenze belliche; l'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra, l'Italia in guerra; la guerra di trincea; Il 1917: la grande stanchezza; l'intervento degli Usa e il crollo degli imperi centrali; i trattati di pace e la Società delle Nazioni; I costi sociali e politici della guerra; la partecipazione delle donne alla Grande Guerra.

La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali

Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: la fine dello zarismo e l'affermazione del comunismo; la guerra civile; rivoluzione e controrivoluzione; il comunismo di guerra e la Nep e i primi anni dell'Urss. La rivoluzione fallita in Germania.

I fascismi

L'immediato dopoguerra in Italia e il "biennio rosso", il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura; il totalitarismo, Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti; la costruzione dello Stato totalitario; la politica economica del regime e il concordato; la guerra d'Etiopia e le leggi razziali; la Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco; tradizione e autoritarismo in Giappone. Storiografia: E. Gentile, *Il fascismo come esperimento totalitario*; Brani storiografici per una discussione sulla natura del fascismo (in fotocopia).

La Grande crisi economica dell'Occidente

Gli Stati Uniti tra espansione e crisi; la crisi del '29; Roosevelt e il *New Deal*; Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia.

Una partita a tre: democrazia, nazifascismo, comunismo

La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler; Il *Terzo Reich* come sistema totalitario compiuto; le leggi razziali; L'Urss tra Trotzki e Stalin: il socialismo in un solo paese; la pianificazione economica, il terrore staliniano e la repressione del dissenso; il Comintern e la strategia dei Fronti popolari; la Spagna dalla dittatura alla vittoria del Fronte popolare, la guerra civile spagnola e la dittatura franchista.

La seconda guerra mondiale

Morire per Danzica: la politica dell'*appeasement*; l'*Anschluss* e il patto di non aggressione, la guerra lampo e le vittorie tedesche, Il primo anno di guerra e l'invasione della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'attacco all'URSS, Gli USA e il Giappone: la guerra nel Pacifico; il nuovo ordine dei nazifascisti; La "soluzione finale" e la *Shoah*; l'inizio della disfatta tedesca: Stalingrado; la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio; la resistenza e la Repubblica di Salò; la guerra

partigiana in Europa; dallo sbarco in Normandia alla liberazione; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

Dal mondo bipolare al mondo globale (da completare)

Gli accordi di Jalta, L'ONU e la conferenza di Bretton Woods; il processo di Norimberga; La costruzione dell'Unione europea. La nascita dello stato di Israele; le guerre arabo-israeliane: l'irrisolta questione palestinese; dalla morte di Stalin alla costruzione del muro di Berlino; il "maccartismo" in Usa; il Sessantotto; Gorbaciov e la fine dell'Urss; la caduta del muro di Berlino

L'Italia repubblicana

Dalla svolta di Salerno alla Costituente; la nuova costituzione democratica; la vittoria democristiana, tra antifascismo e anticomunismo; il miracolo economico.

Il programma è completato da dai percorsi di Cittadinanza e Costituzione. E dai percorsi Esabac

Il Docente
Paolo Serpietri

Insegnamento di Matematica

Programma svolto nella classe Quinta 5L2

A.S. 2018/2019

Definizione di seno e coseno di un angolo
Prima relazione fondamentale della goniometria

Concetto di funzione
Grafici delle funzioni esponenziale e logaritmica
Campo di esistenza di una funzione

Concetto di limite per una funzione
Definizione di limite per x che tende ad un valore finito ed assume valore finito
Teorema del confronto con dimostrazione
Operazioni sui limiti
Analisi delle forme indeterminate 0 su 0 e infinito su infinito
Definizione di funzione continua
Punti di discontinuità: analisi dei diversi casi
Limite di $\sin x/x$ per x tendente a zero
Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali)
Studio probabile di una funzione (campo di esistenza, positività, asintoti)

Rapporto incrementale di una funzione
Definizione di derivata e suo significato geometrico
Calcolo della tangente ad una funzione in un suo punto
Derivata di alcune funzioni elementari
Regole di derivazione:
derivata di una somma
derivata di un prodotto
derivata di un quoziente
Derivata di una funzione composta
Funzione derivata prima e funzioni derivate successive
Crescenza e decrescenza di una funzione e suo legame con il segno della derivata prima
Massimi e minimi relativi di una funzione
Concavità, convessità di una funzione e loro legame con il segno della derivata seconda
Punti di flesso
Studio del grafico di una funzione
Teoremi sulle derivate: teorema di Rolle e teorema di Lagrange
Integrale indefinito
Integrali indefiniti immediati
Integrale di x^n
Definizione e significato geometrico dell'integrale definito
Derivata rispetto al tempo (corrente elettrica e forza elettromotrice indotta)

Il Docente

Prof. Pallucchini Giuseppe

Insegnamento di Fisica

Programma svolto nella classe Quinta 5L2

A.S. 2018/2019

ELETTROSTATICA

I corpi elettrizzati e loro interazioni.

L'elettroscopio.

Isolanti e conduttori.

Induzione dei fenomeni di elettrizzazione:

per strofinio

per contatto

per induzione

Legge di Coulomb: nel vuoto

nei dielettrici

Il concetto di campo elettrico.

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrostatico di una carica puntiforme.

Linee di forza del campo elettrico

Potenziale elettrico.

Potenziale e moto delle cariche.

Capacità di un conduttore.

Condensatori:

- Capacità di un condensatore

- Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore

- Sistemi di condensatori: in serie ed in parallelo

ELETTRODINAMICA

La corrente elettrica nei conduttori metallici

Prima legge di Ohm

Seconda legge di Ohm

Forza elettromotrice e differenza di potenziale

Circuito elettrico elementare

Resistenze in serie e parallelo

Lavoro e potenza della corrente. Effetto Joule

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti e le loro interazioni. Il campo magnetico

Analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico

Esperienza di Oersted

Azione di un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente

Regola della mano destra

Linee di forza del campo magnetico

Campo magnetico di alcuni circuiti percorsi da corrente:

- Filo rettilineo. Legge di Biot-Savart

- Solenoide

Forza esercitata tra fili percorsi da corrente: legge di Ampere

Le sostanze e la loro permeabilità magnetica relativa

Ferromagnetismo e ciclo d'isteresi

Forza di Lorentz.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E RELATIVITA'

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte

Legge di Faraday- Neumann-Lenz

Produzione di corrente alternata con campi magnetici.

Genesi di una onda elettromagnetica

Il valore numerico della velocità della luce

Richiami sulle trasformazioni galileiane

Crisi della Fisica all'inizi del 900

Cenni sull'esperimento di Michelson Morley

Gli assiomi della relatività ristretta

La relatività della simultaneità

La dilatazione dei tempi e il paradosso dei gemelli

La contrazione delle lunghezze

L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto

Le trasformazioni di Lorentz-Einstein

Il Docente

Prof. Pallucchini Giuseppe

Insegnamento di Lingua e letteratura Italiana

Programma svolto nella classe Quinta 5L2

A. S. 2018/2019

G. Leopardi: vicende biografiche, il pensiero: l'evoluzione del concetto di natura e il pessimismo, la poetica dell'indefinito e del vago.

Documenti:

<i>Zibaldone</i>	<i>La teoria del piacere</i> <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i>
<i>Canti</i>	<i>L'Infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra vv. 1-51, 297-317</i>
<i>Operette morali</i>	<i>Dialogo della natura e un Islandese</i>

L'età postunitaria: contesto storico-culturale.

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

Documenti:

<i>E. Praga</i>	<i>Preludio</i>	<i>da Penombre</i>
<i>A. Boito</i>	<i>Dualismo</i>	<i>da Libro dei versi</i>

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

Documenti:

Edmond e Jules de Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo", *Germinie Lacerteux*, prefazione
E. Zola, "Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale", *Il romanzo sperimentale*, prefazione
L. Capuana, "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"
G. Verga, "Impersonalità e regressione", *L'amante di Gramigna*, prefazione

G. Verga: profilo biografico, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; "Il ciclo dei vinti": *I Malavoglia*: l'intreccio, il sistema ideologico, la costruzione bipolare del romanzo, le tecniche narrative.

Documenti:

<i>I Malavoglia:</i>	<i>dalla prefazione</i>	<i>I "vinti" e la fiumana del progresso</i>
	<i>dal cap. I</i>	<i>Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia</i>
	<i>dal cap. XI</i>	<i>Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta</i>
	<i>dal cap. XV</i>	<i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i>

G. Carducci: profilo biografico, l'evoluzione ideologica e letteraria.

Documenti:

Odi barbare

Alla stazione una mattina d'autunno

Decadentismo: contesto storico-culturale; le poetiche del simbolismo e dell'estetismo, il conflitto tra l'intellettuale e la società, il poeta "veggente", il "maledettismo".

C. Baudelaire: profilo biografico, "*I fiori del male*": struttura e titolo, i temi e gli aspetti formali.

Documenti:

C. Baudelaire

I fiori del male

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

Lo spleen di Parigi

Perdita d'aureola

G. Pascoli : profilo biografico, la visione del mondo, la poetica del "fanciullino", temi e soluzioni formali della poesia pascoliana.

Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari. (microsaggio)

Documenti:

Il fanciullino:

Una poetica decadente

Myricae:

Arano

X agosto

Novembre

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

G. D'Annunzio: profilo biografico, l'evoluzione ideologica: estetismo e superomismo; il romanzo decadente: "*Il piacere*" e la crisi dell'estetismo; il vitalismo panico e la musicalità del verso nell'*Alcyone*.

Documenti:

I grandi della storia: G.D'Annunzio, visione in d.v.d, soggetto e testi a cura di P.Veroli

Il piacere

L'educazione di un esteta, libro I, c. II (testo in fotocopia)

Alcyone

La pioggia nel pineto

Il primo Novecento e l'età tra le due guerre

La narrativa: una "nuova forma di romanzo", caratteri, tematiche, tecniche narrative.

I. Svevo: profilo biografico, il superamento del Naturalismo e l'approccio alla cultura mitteleuropea; il tema dell'inettitudine: "*La coscienza di Zeno*": vicenda e significati, forma, struttura, tecniche narrative; Svevo e la psicoanalisi; il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'*Ulisse di Joyce*. (microsaggio)

Documenti:

<i>La coscienza di Zeno</i>	<i>dal cap. IV</i>	<i>La morte del padre</i>
	<i>dal cap. VI</i>	<i>La salute “malata” di Augusta</i>
	<i>dal cap. VIII</i>	<i>La profezia di un’apocalisse cosmica</i>

L. Pirandello: profilo biografico, la visione del mondo, la poetica dell’umorismo; i generi letterari in Pirandello: novella, romanzo, teatro (caratteri generali).

Documenti:

<i>L’umorismo</i>	<i>Un’arte che scompone il reale (l’esempio della vecchia signora, fino a riga 38)</i>
<i>Novelle per un anno</i>	<i>Il treno ha fischiato</i>
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	<i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp.VII e IX)</i>
<i>Uno, nessuno, centomila</i>	<i>Nessun nome</i>
<i>Così è (se vi pare)</i>	<i>visione in dvd per la regia di Giorgio De Lullo</i>

La nuova tradizione poetica del Novecento in Italia

U. Saba: profilo biografico, il “*Canzoniere*”, la poetica della “poesia onesta”, il tema della quotidianità e lo stile della chiarezza.

Documenti:

<i>Canzoniere</i>	<i>Casa e campagna</i>	<i>A mia moglie</i>
	<i>Casa e campagna</i>	<i>La capra</i>
	<i>Mediterranee</i>	<i>Amai</i>

G. Ungaretti: profilo biografico, la poetica della parola e dell’impegno, le tre fasi della sua poesia:
la rivoluzione dello stile e del linguaggio ne *L’Allegria*, la nuova concezione del tempo e il recupero della tradizione nel *Sentimento del tempo*, la sofferenza personale e collettiva ne *Il dolore*.

Documenti:

<i>L’allegria</i>	<i>Il porto sepolto</i>
	<i>Veglia</i>
	<i>I fiumi</i>
	<i>Mattina</i>

Soldati

Sentimento del tempo

L'isola

Il dolore

Tutto ho perduto

E. Montale: profilo biografico, il “male di vivere”, il rapporto disarmonico con la realtà, la “poetica degli “oggetti”, le “occasioni” di salvezza, il “terzo” Montale: *La bufera* e altro.

Documenti:

Ossi di seppia:

*Spesso il male di vivere ho incontrato
I limoni
Non chiederci la parola*

Le occasioni:

La casa dei doganieri

La bufera e altro:

*L'anguilla
Piccolo testamento*

L' Ermetismo: caratteri generali

Documenti: S. Quasimodo
(cenni biografici sull'autore)

*Acque e terre
Giorno dopo giorno*

*Ed è subito sera
Alle fronde dei salici*

Dante, Divina Commedia, Paradiso: struttura della terza cantica, lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti: **I, III, VI, XI, XVII, XXXIII**

TESTI IN USO:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Il piacere dei testi , volumi: G. Leopardi, 5 e 6, ed. Paravia.

Divina Commedia, Paradiso, AA.VV.

La Docente
Cinzia Pasqualoni

Insegnamento di Lingua e cultura Spagnola

Programma svolto nella classe Quinta 5L2

B. S. 2018/2019

Marco histórico de España en el siglo XX (p. 132)

El Modernismo: (pp. 133-134)

- Génesis
- Influencia francesa
- Estética y estilo de la poesía modernista
- Los temas modernistas y la métrica

Rubén Darío: (pp.134-136)

- Vida
- Obra
- Significación

Texto: *Sonatina* (pp. 381-82)

La Generación del '98 (pp. 137-140)

- ¿Por qué generación?
- Primeros años
- El grupo de los tres
- Los temas del '98
- El estilo del '98

Miguel de Unamuno: (pp.145-147)

- Vida
- Los grandes temas
- Estilo
- Novelas

Texto: *Niebla* (pp. 395-98)

Ramón del Valle-Inclán y el esperpento (pp. 150-153)

- Vida
- Obra: primera y segunda época
- Novela
- Poesía
- Teatro
- El 'esperpento'

Textos: *La estética de los esperpentos* (p. 403)

Las Vanguardias (pp. 168-170)

- 'Ismos'
- Futurismo
- Expresionismo
- Cubismo
- Dadaísmo
- Ultraísmo
- Creacionismo
- Surrealismo (Superrealismo)

La Generación del '27 (pp. 174-176)

- Generación de la amistad
- La estética del grupo
- Las tres etapas

Federico García Lorca (pp. 193-198)

Vida

La poética

Primera época

El mito del gitano

Viaje a Nueva York

Última época

El teatro:

Géneros y lenguaje

primera etapa,

última época

Textos: *La aurora (Poeta en Nueva York)* (p. 430)

La casa de Bernarda Alba (pp. 432-35)

Rafael Alberti (pp. 201-204)

Vida

Obra

Poesía: neopopularista, neogongorista, surrealista, del compromiso, del exilio.

Teatro

Significación

Textos: *Marinero en tierra* (p.439)

El ángel del carbón (Sobre los Ángeles) (p. 440)

Creemos el hombre nuevo (Baladas y canciones del Paraná) (p. 325)

Modernidad hispanoamericana

Protagonistas de la modernidad literaria hispanoamericana (p. 272)

El Realismo mágico

Gabriel García Márquez (pp. 278-279)

Vida

Obra

Texto: *Crónica de una muerte anunciada* (pp.502-503)

Luis Sepúlveda

vida

obra

Texto: *Patagonia Express*.

Testo: A.A.V.V. Las palabras de la literatura , PETRINI Editore.

L'insegnante

Prof.ssa Maria Rita Castrica

Insegnamento di Storia dell'Arte

Programma svolto nella classe Quinta 5L2

A. S. 2018/2019

Libro di testo : - Il Nuovo Arte tra noi 5- B. Mondadori

Il Post- Impressionismo :

P. Cezanne- P. Gauguin – V. Van Gogh – G. Seurat- H. de Toulouse-Lautrec

La Secessione Viennese :

G. Klimt – E. Shiele – E. Munch

Il Divisionismo italiano :

G. Pelizza da Volpedo

Avanguardie Storiche :

Espressionismo : Die Brucke – E. L. Kirchner

Fauves- H. Matisse

Cubismo : P. Picasso

Astrattismo : Der Blau Reiter – W. Kandinskij-P. Mondrian

Futurismo : U. Boccioni- G. Balla

Bauhaus : architettura razionalista: Casa del Bauhaus a Dessau

Metafisica : G. De Chirico

Dada a Zurigo : M. Duchamp

Surrealismo : R. Magritte- S. Dalì-

Murales messicano- Frida Kahlo

Espressionismo Astratto americano :

J. Pollock – l' action painting

Pop Art : A. Warhol

Per le opere si fa riferimento al materiale iconografico del libro di testo

La docente
Prof.ssa Gianna Sardini

Insegnamento di Scienze motorie

Programma svolto nella classe Quinta 5L2

A. S. 2018/2019

PROGRAMMA PRATICO

-Potenziamento, affinamento e consolidamento delle capacità coordinative e condizionali- forza, velocità, resistenza, mobilità, destrezza, equilibrio.

-Affinamento della capacità di operatività tattica.

-Realizzazione e affinamento di schemi motori e gesti sportivi caratterizzati da coordinazioni complesse globali e segmentarie, individuali, a coppie e a gruppi, con e senza attrezzi.

-Giochi sportivi: pallavolo

pallacanestro

calcio

tennis tavolo

badminton

calcio tennis

Giochi sportivi non codificati con particolare riferimento agli aspetti educativi e sociali dello sport e all'assunzione di stili di vita e comportamenti positivi e attivi nei confronti della salute e benessere psico-fisico nel rispetto delle attitudini e propensioni personali.

La classe ha partecipato al progetto "Sport a scuola".

PROGRAMMA TEORICO:

-Gli alimenti nutrienti

-Il fabbisogno energetico

-Il fabbisogno plastico e rigenerativo

-Il fabbisogno bioregolatore e protettivo

-Il fabbisogno idrico

-Il metabolismo energetico

Il Doping:

-Conoscere per prevenire

-Uso -Abuso-Dipendenza

-Le sostanze e i loro effetti

-Tabacco- Alcol

-Le droghe e i loro effetti-cannabis-cocaina-ecstasy

- La definizione di doping e codice WADA

-La lista antidoping

-Steroidi anabolizzanti androgeni

-Ormoni e sostanze correlate

-Somatotropina o GH- ormone della crescita

-Gigantismo e Acromegalia

-Eritropoietina- -EPO

-Diuretici

-Gli stimolanti-Narcotici-Analgesici

-Betabloccanti

-Il doping ematico

-Doping genetico

-Le sostanze non soggette a restrizione-Aminoacidi-creatina-carnitina-

La Docente
Daniela Moscatelli

2.4 Programmazione pluridisciplinare

Moduli	Discipline coinvolte
CONFINE	Italiano, Inglese, Fisica, Matematica, Filosofia, Spagnolo, Storia, Scienze
IL TEMPO	Italiano, Inglese, Fisica, Matematica, Filosofia, Spagnolo, Storia
NATURA E CULTURA	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Spagnolo, Scienze
CONFLITTI	Italiano, Inglese, Fisica, Matematica, Filosofia, Storia, Spagnolo, Scienze
RIVOLUZIONI	Italiano, Inglese, Fisica, Matematica, Filosofia, Spagnolo, Storia, Scienze
SISTEMI E COMPLESSITA'	Italiano, Inglese Fisica, Matematica, Filosofia, Spagnolo, Storia, Scienze
IL VIAGGIO	Italiano, Inglese, Fisica, Matematica, Filosofia, Spagnolo, Storia, Scienze
INTELLETTUALE E POTERE	Italiano, Inglese, Fisica, Matematica, Filosofia, Spagnolo, Storia
GLOBALIZZAZIONE	Italiano, Inglese, Fisica, Filosofia, Storia, Scienze

MODULO 1:**CONFINE****MATERIE: Italiano, Inglese, Fisica, Matematica, Filosofia, Spagnolo, Storia e Francese**

COMPETENZE ABILITA'	Contenuti
<p>COGNITIVE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline 2. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali <p>RELAZIONALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Collaborazione e cooperazione. 3. Rispetto delle regole condivise. 3. Riflessione e valutazione del proprio operato 4. Autonomia di azione 	<p>Italiano Il trasumanare e l'esilio nella Commedia di Dante Alighieri l'immaginazione in Giacomo Leopardi</p>
	<p>Francese Le jour et la nuit ("L'étrange blessure" F.R. De Chateaubriand)</p>
	<p>Inglese James Joyce and the self-imposed exile: Dublin as a physical and cultural limit. Living beyond any limit: the Beat Generation.</p>
	<p>Fisica La velocità della luce come frontiera invalicabile.</p>
	<p>Matematica I limiti delle funzioni.</p>
	<p>Filosofia il criticismo kantiano come filosofia del limite; il concetto di noumeno. L'eliminazione del limite: la Tathandlung fichtiana; Hegel e la risoluzione del finito nell'infinito; oltre la rappresentazione: Schopenhauer e il mondo come volontà.</p>
	<p>Storia Trattati di pace e confini nel primo dopoguerra. La guerra fredda e la "cortina di ferro"</p>
<p>Spagnolo Rafael Alberti: La poesia del Exilio</p>	

MODULO 2

IL TEMPO

MATERIE: Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze naturali, Fisica, Matematica, Filosofia,

Spagnolo, Francese e Storia

COMPETENZE ABILITA'	Contenuti
COGNITIVE	Italiano Il tempo misto ne "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo Giuseppe Ungaretti: La nuova concezione del tempo nel "Sentimento del tempo"
1. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline 2. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali	Francese La conception du temps dans l'oeuvre de M. Proust
RELAZIONALI	Inglese Subjective and objective time in Virginia Woolf's <i>Mrs Dalloway</i> . Time as the illusion of the past in F. Scott Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i> .
3. Collaborazione e cooperazione. 4. Rispetto delle regole condivise. 5. Riflessione e valutazione del proprio operato 6. Autonomia di azione	Fisica Il tempo nella relatività ristretta
	Matematica la derivata prima rispetto al tempo
	Filosofia: L'eterno ritorno dell'uguale: Nietzsche: Dalla Gaia scienza; il tempo della coscienza in Bergson.
	Storia Il concetto di "secolo breve" di Eric J.Hobsbawm
	Scienze La geologia e la scoperta del tempo profondo
	Storia dell'arte La persistenza della memoria di Salvador Dalì Il tempo e la 4 dimensione nel cubismo
	Spagnolo Gabriel García Márquez: El tiempo en el Realismo Magico Modernismo y escapismo.

MODULO 3

NATURA E CULTURA

MATERIE: Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Scienze naturali, Spagnolo, Fisica e Francese

COMPETENZE ABILITA' COGNITIVE 1. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline 2. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali RELAZIONALI 3. Collaborazione e cooperazione. 3. Rispetto delle regole condivise. 3. Riflessione e valutazione del proprio operato 3. Autonomia di azione	Contenuti
	Italiano La visione leopardiana della Natura. Il paesaggio in Pascoli. Il naturalismo panico dannunziano.
	Inglese The destruction of the natural world in George Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i> .
	Filosofia Kant e l'etica deontologica; lo Spirito hegeliano e la filosofia della storia; Nietzsche: apollineo e dionisiaco. Freud: Il disagio della civiltà: "Pulsioni, repressione e civiltà"
	Storia La II rivoluzione industriale e la società di massa; l'era atomica; il concetto di antropocene
	Francese Le rôle de la nature dans la poésie "le Lac" de A. De Lamartine
	Fisica Lo sfruttamento della natura per la produzione di corrente alternata: centrali idroelettriche, alternatore e Legge di Faraday Neumann Lenz.
	Scienze Naturali I cambiamenti climatici e l'equazione del rischio.
Spagnolo La importancia del mar en la vida y en la poesía de R. Rafael Alberti.	

MODULO 4

CONFLITTI

MATERIE: Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Spagnolo e Francese

COMPETENZE ABILITA'	Contenuti
COGNITIVE 1. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline 2. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali	Italiano La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Italo Svevo: Il rapporto ambivalente di Zeno Cosini con la figura del padre. Giovanni Verga: il conflitto generazionale ne "I Malavoglia" Il contrasto tra vita e forma in Luigi Pirandello
RELAZIONALI 3. Collaborazione e cooperazione. 3. Rispetto delle regole condivise. 3. Riflessione e valutazione del proprio operato 3. Autonomia di azione	Francese Conflit entre l'aspiration à l'IDEAL et la rechute dans le SPLEEN dans l'oeuvre de C. Baudelaire
	Inglese The War Poets: honour, patriotism and sacrifice and vs. 'the pity of war'. The conflict between the old and the new generation in John Osborne's <i>Look Back in Anger</i> .
	Storia Scienza tecnologia nelle guerre del '900
	Filosofia La dialettica servo- padrone in Hegel; Marx: materialismo storico e lotta di classe.
	Spagnolo Unamuno y el conflicto entre razón y fe. Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> , la frustración que genera el conflicto entre las hermanas.

MODULO 5:

RIVOLUZIONI

MATERIE: Italiano, Inglese, Fisica, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Spagnolo e Francese

COMPETENZE ABILITA'	Contenuti
COGNITIVE	Italiano la rivoluzione stilistica e formale ne "l'Allegria" di Giuseppe Ungaretti
<ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline2. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali	Francese La révolte dans l'oeuvre de A.Camus
RELAZIONALI	Inglese The Modernist revolution: the breakdown of traditional values and the search for new forms of expressions.
<ol style="list-style-type: none">3. Collaborazione e cooperazione.4. Rispetto delle regole condivise.5. Riflessione e valutazione del proprio operato6. Autonomia di azione	Fisica La crisi della fisica classica e la relatività: rivoluzione dei principi fisici della costanza del tempo, della massa e della lunghezza.
	Filosofia La dialettica servo- padrone in Hegel; Marx: materialismo storico e lotta di classe.
	Storia La rivoluzione d'Ottobre
	Scienze naturali Le teorie mobiliste e la tettonica delle placche.
	Spagnolo Las Vanguardias Valle-Inclán y el 'esperpento' una nueva manera de ver el mundo.

MODULO 6

SISTEMI E COMPLESSITA'

MATERIE: Italiano, Inglese, Fisica, Filosofia, Storia, Spagnolo, Scienze Naturali e Francese

COMPETENZE ABILITA'	Contenuti
<p>COGNITIVE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline2. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali <p>RELAZIONALI</p> <ol style="list-style-type: none">3. Collaborazione e cooperazione.4. Rispetto delle regole condivise.5. Riflessione e valutazione del proprio operato6. Autonomia di azione	<p>Italiano Essere “centomila” nel riflesso delle prospettive degli altri; la complessità di Vitangelo Moscarda protagonista di “Uno nessuno e centomila” di Luigi Pirandello</p>
	<p>Francese Le Surréalisme et le refus du contrôle de la raison</p>
	<p>Inglese The character of Gabriel Conroy and the relationship between the living and the dead in James Joyce’s short story “The Dead”.</p>
	<p>Fisica Il circuito elettrico come sistema. L’induzione elettromagnetica come superamento della divisione netta tra fenomeni elettrici e magnetici.</p>
	<p>Filosofia Hegel: le tesi di fondo del sistema; il prospettivismo nietzscheano</p>
	<p>Storia La crisi economica del ‘29; la concezione economica keynesiana. il concetto di totalitarismo: il caso del fascismo.</p>
	<p>Spagnolo Unamuno: <i>Niebla</i> , el personaje que cobra vida y se enfrenta a su autor</p>

MODULO 7

IL VIAGGIO

MATERIE: Italiano, Inglese, Fisica, Filosofia, Storia e Scienze Naturali

COMPETENZE ABILITA'	Contenuti
<p>COGNITIVE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline2. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali <p>RELAZIONALI</p> <ol style="list-style-type: none">3. Collaborazione e cooperazione.4. Rispetto delle regole condivise.5. Riflessione e valutazione del proprio operato6. Autonomia di azione	<p>Italiano Italo Svevo ed Umberto Saba: il viaggio come ricerca interiore Luigi Pirandello: Il viaggio attraverso l'immaginazione Giuseppe Ungaretti: il viaggio nella memoria;</p>
	<p>Francese "Voyage au bout de la nuit" avec Céline; L'exotisme romantique</p>
	<p>Inglese The journey as a symbol of escape, freedom and discovery of new horizons in <i>On the Road</i> by Jack Kerouac.</p>
	<p>Fisica Il treno di Einstein e la simultaneità. Il falso paradosso dei gemelli</p>
	<p>Storia Le migrazioni di fine Ottocento; Guerra e viaggio; guerra fredda e migrazioni forzate.</p>
	<p>Filosofia Nietzsche: il tema del viaggio in <i>Così parlò Zarathustra</i>, il filosofo come viandante; l'oltreuomo.</p>
	<p>Scienze Il cambiamento climatico come causa delle migrazioni dei viventi nel corso della loro evoluzione e coevoluzione</p>
	<p>Spagnolo Lorca: Poeta en Nueva York El escapismo como forma de viaje, (Modernismo).</p>

MODULO 8

INTELLETTUALE E POTERE

MATERIE: Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Fisica, Spagnolo e Francese

COMPETENZE ABILITA'	Contenuti
	Italiano Il ruolo del poeta nella moderna società industriale :Baudelaire” Eugenio Montale e Salvatore Quasimodo.
COGNITIVE	Francese Le rôle de V. Hugo
1. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline 2. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali	Inglese Ernest Hemingway and the committed intellectual: the importance of the mission and the theme of duty in <i>For whom the bell tolls</i> . John Osborne and ‘The Angry Young Men’: the youth rebellion against the Establishment.
RELAZIONALI	Fisica: La potenza del calore dissipato da un conduttore percorso da corrente: effetto Joule
3. Collaborazione e cooperazione. 4. Rispetto delle regole condivise. 5. Riflessione e valutazione del proprio operato 6. Autonomia di azione	Filosofia Il giustificazionismo hegeliano; la nazificazione del pensiero nietzscheano; struttura e sovrastruttura in Marx
	Storia La questione fiumana; fascismo (G. Gentile e Mussolini); la guerra civile in Spagna; l’antifascismo e la Resistenza
	Spagnolo La guerra civil y la disgregación de la generación del 27 Luis Sepúlveda y los años en la prisión de Temuco en Chile. <i>Amazonia Express</i> .

MODULO 9

GLOBALIZZAZIONE

MATERIE: Italiano, Inglese, Fisica, Filosofia e Storia

COMPETENZE ABILITA'	Contenuti
	Italiano "E' ancora possibile la poesia ?" di Eugenio Montale
COGNITIVE	Inglese The role of technology and the control of the language in George Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i> .
1. Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline 2. Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali	Fisica Elettromagnetismo: interazione tra fenomeni di natura elettrica e magnetica, esperienza di Oersted e legge di Faraday Neumann Lenz
RELAZIONALI	Filosofia Marx: il ciclo economico capitalista e la teoria del plusvalore; il mondo delle merci
3. Collaborazione e cooperazione. 4. Rispetto delle regole condivise. 5. Riflessione e valutazione del proprio operato 6. Autonomia di azione	Storia La caduta del muro e la scomparsa del blocco sovietico; l'innovazione tecnologica il villaggio globale e i problemi che ne derivano: economia, migrazioni, ambiente.

2.4 Percorsi svolti nell'ambito "Cittadinanza e Costituzione"

1. Società e partiti di massa: il ruolo assegnato dalla Costituzione ai partiti, art. 49. Il suffragio e i sistemi elettorali
2. Sydney Sonnino: *Torniamo allo Statuto*, e "i patti segreti di Londra". Il rapporto tra i poteri dello Stato; artt. 77, 92,94
3. Il rapporto tra lo Stato italiano e le Chiese: Costituzione artt. 7 e 8: i Patti lateranensi e il nuovo concordato del 1984;
4. i referendum sull'aborto e sul divorzio, art. 75;
5. Modelli di Stato. Democrazia e totalitarismo. Confronto con il concetto di stato etico hegeliano
6. Leggi fascistissime e Statuto albertino. Il ruolo della corte costituzionale, artt. 134, 136, 137; Libertà di espressione, art.21
7. Dibattito con discussione di documenti: il fascismo fu compiutamente totalitario? Confronto con il nazismo e lo stalinismo.
8. Dalla resistenza alla Costituzione. I comuni valori antifascisti. I Principi fondamentali. Art. 1 e il diritto-dovere di resistenza; il parallelo con il processo di Norimberga
9. L'uguaglianza nei diritti: il concetto di uguaglianza nella Costituzione italiana; uguaglianza e libertà: diritto all'istruzione e alla salute ,artt. 3, 32, 33, 34
10. Il diritto al lavoro e il diritto di proprietà: il valore del lavoro; artt. 4, 35, 36, 37.;Il ruolo della proprietà privata artt. 41, 42. Confronto con il pensiero di Marx.
11. Organismi internazionali e la costruzione di un Europa unita
12. La globalizzazione e i problemi dell'economia e dell' ambiente: Welfare state; la concezione Keynesiana; neoliberalismo e globalizzazione; cosa dice la Costituzione artt. 4, 35, 36, 37. La questione ambientale; art. 9

2.5 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Cogesta	Corso sulla sicurezza	<p>I corsi di formazione sulla sicurezza sono obbligatori in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti impegnati nel progetto Alternanza Scuola Lavoro.</p> <p>Le finalità generali saranno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare competenze sul tema della sicurezza 2. Organizzare le attività sulla sicurezza obbligatorie 3. Formare gli studenti in ASL 4. Formazione del personale sul tema della sicurezza 5. Sviluppare percorsi multidisciplinari sulla sicurezza

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
IMUN	<p>United Network Europa</p> <p>Italian Model United Nations, (IMUN)</p>	<p>Attività Laboratoriali". La suddetta alternanza scuola lavoro è stata realizzata attraverso l'inserimento all'interno di contesti associativi e lavorativi nei quali hanno simulato l'attività di assemblee rappresentative.</p> <p>In Italia United Network Europa ha organizzato direttamente l'Italian Model United Nations, (IMUN) simulazione che si è svolta nella città di Roma. IMUN ha visto la presenza di delegazioni di scuole straniere.</p>	<p>Competenze comunicative varie;</p> <p>Competenze relazionali con persone di genere, età, cultura diverse;</p> <p>Competenze interculturali.</p>

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ' SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Mobilità Internazionale	Intercultura	Lo scopo di questa azione è quello di dare la possibilità agli alunni di effettuare un'esperienza di apprendimento europea, sviluppare la loro comprensione della diversità culturale e linguistica presente in Europa, e acquisire le competenze necessarie al loro sviluppo personale.	comunicative varie;competenze relazionali con persone di genere, età, cultura diverse; competenze interculturali.

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ' SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Kansas State University	Kansas University	Il progetto mira al consolidamento e al potenziamento delle competenze linguistico-comunicative e socio-relazionali, attraverso attività di mediazione culturale e linguistica con studenti americani.	competenze pratiche relative alla gestione di mansioni quotidiane all'interno di un ambiente di lavoro.

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Stage Linguistico in Francia		<p>Stage effettuato ad Antibes, durata 6 giorni, 5 notti con alloggio privato presso le famiglie di accoglienza. L'insegnamento prevede 16 lezioni per ogni classe per permettere l'acquisizione di competenze metodologiche per l'esame Esabac con attività di laboratorio pratico sulle tecniche di lettura e di redazione delle prove di letteratura e storia. Acquisire anche competenze di guida turistica.</p>	<p>Imparare ad interagire su temi esponendoli con diversi strumenti. Riflettere sulle differenze culturali e sociali veicolate dalla lingua. Acquisire ed interpretare l'informazione. Comunicare. Individuare collegamenti e relazioni. Approfondimento della lingua francese come strumento comunicativo mirato anche alla preparazione dell'esame ESABAC con certificazione delle competenze acquisite</p>

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Stage Linguistico in Spagna	Centro Linguistico AudioGill	<p>Stage linguistico presso l'Istituto AudioGill di Castellon de la Plana con attività di laboratoriali e visite di aziende, musei, strutture ricettive.</p>	<p>Scrivere una lettera di presentazione ed un curriculum vitae; simulazione di un colloquio di lavoro; elaborazione di un itinerario turistico/visita guidata; simulazione di attività legate all'agenzia di viaggio; creazione di una campagna di promozione del patrimonio culturale spagnolo; elaborazione di un annuncio pubblicitario</p>

Stage aziendale	Aziende di promozione e ricezione turistica	Il progetto è finalizzato alla formazione dello studente come persona ed è dunque finalizzato a far acquisire consapevolezza di sé e del mondo lavorativo. Attraverso la rielaborazione dell'esperienza lo studente costruirà una visione del mondo utile anche alle sue scelte future. Lo studente dovrà tendenzialmente passare da una fase di semplice osservazione ad una di affiancamento a quella di semplici fasi esecutive autonome.	Gli obiettivi che il progetto si propone di raggiungere sono: - attuare occasioni di apprendimento da contesti reali; - arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze più prossime al mondo del lavoro; - favorire l'orientamento dei giovani attraverso l'autoconsapevolezza delle proprie vocazioni e attitudini nonché incrementando la conoscenza del mondo del lavoro; - creare un'occasione di confronto tra quanto appreso in un contesto formale e realtà operative; - sviluppare le capacità di relazione e di adattamento all'ambiente organizzativo; - rafforzare nello stagiaire l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro; - favorire la comunicazione con persone che rivestono ruoli diversi all'interno della società e del mondo del lavoro; 7. promuovere un atteggiamento critico e autocritico rispetto alle diverse situazioni di apprendimento; 8. promuovere il senso di responsabilità rafforzare il rispetto delle regole; 9. sviluppare le principali caratteristiche e le dinamiche che sono alla base del lavoro in contesti organizzati (fare squadra, relazioni interpersonali, rapporti gerarchici); 10. rendere gli studenti consapevoli che la propria realizzazione nel mondo del lavoro è legata anche alle conoscenze, alle competenze e alle capacità acquisite anche durante il percorso scolastico
------------------------	---	--	--

2.6 Programmazioni funzionali all'inclusione

Nel nostro Istituto le scelte educative sono orientate ad una didattica personalizzata ed individualizzata in una dimensione inclusiva. E' prassi didattica condividere raccordi in continuità tra i diversi ordini di scuola, attenzione all'inserimento, al supporto quotidiano, al successo formativo e all'inserimento lavorativo. Tutto il Consiglio di Classe partecipa alla stesura ed al monitoraggio dei Piani Educativi Individualizzati e dei Piani Didattici Personalizzati. Al fine di promuovere l'inclusione e la valorizzazione delle diversità e' attivo l'utilizzo di metodologie quali il tutoring tra studenti , peer education, circle time, role play, che risultano fortemente efficaci anche dal punto di vista relazionale. Per tutti gli alunni con bisogni educativi speciali si redige annualmente un documento di programmazione che esplicita il percorso di personalizzazione:

- PEI, Piano Educativo Individualizzato per gli alunni con disabilità
- PDP, Piano Didattico personalizzato per gli alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ed altre tipologie di BES, anche quelle non certificate

Le programmazioni disciplinari sono definite calibrandole sui livelli minimi attesi per le competenze in uscita. Ogni studente è valutato in base ai progressi acquisiti, all'impegno, alle conoscenze apprese e alle strategie operate. La valutazione è personale, come personali i livelli di partenza, all'alunno è richiesto il raggiungimento almeno degli obiettivi minimi raggiunti attraverso percorsi personalizzati. La scuola valuta il contributo che l'alunno ha dato, il percorso nel quale ogni singolo alunno ha saputo destreggiarsi, il cammino effettuato e non lo stato in

essere. Oggetto di valutazione è il percorso effettuato e non i livelli di appartenenza.

Nella programmazione della classe 5L2 è stato predisposto un PEI, disponibile per la Commissione, in allegato riservato.

Docenti componenti il Consiglio di Classe e monte ore settimanale ed annuale

N.	Nome	Materie di insegnamento	U.O./sett.	U.O./anno
1	Prof.ssa Pasqualoni Cinzia	Italiano	4	132
2	Prof.ssa Marricchi Paola	Inglese	3	99
3	Prof.ssa Sardini Giovanna	Storia dell'Arte	2	66
4	Prof. Pallucchini Giuseppe	Matematica	2	44
		Fisica	2	44
5	Prof.ssa Sarrini Isabella	Francese	4	132
6	Prof.ssa Castrica Maria Rita	Spagnolo	3	99
7	Prof. Serpietri Paolo	Storia	2	66
		Filosofia	2	66
8	Prof.ssa Moscatelli Daniela	Educazione Fisica	2	66
9	Prof. Luciano Francesco	Religione	1	33
10	Prof.ssa Averardi Valentina	Scienze Naturali	2	66
13	Prof.ssa Ardito Anna Maria	Sostegno	9	297
14	Prof.ssa Ortiz Ana Teresa	Conversazione in lingua Spagnola	1 (c)	33
15	Prof.ssa Del Grosso Deborah	Conversazione in lingua Inglese	1 (c)	33
16	Prof. Baloux Eric	Conversazione in lingua Francese	1 (c)	33

3. Criteri e strumenti di valutazione

3.1 Criteri e strumenti di valutazione

Il Collegio dei docenti del nostro istituto ha elaborato e adottato una serie di strumenti per valutare, in particolare:

- una griglia con descrittori e indicatori per la valutazione del comportamento
- una serie di prove per classi parallele per una valutazione in itinere diagnostica e regolativa
- un elenco di tipologie di verifiche al quale i docenti attingono a seconda delle esigenze, condiviso e formalizzato nei documenti di programmazione
- interventi didattico-educativi integrativi come cura delle eccellenze e sostegno dei più deboli
- la partecipazione a prove esterne nazionali e internazionali

Valutazione dell'area cognitiva

VOTO	GIUDIZIO	CONOSCENZE definite dal dipartimento	ABILITA' definite dal dipartimento	COMPETENZE	Livello di competenza
10	ECCELLENTE			E' in grado di trattare in modo critico, completo e approfondito integrando autonomamente gli argomenti proposti.	PIENAMENTE RAGGIUNTA
9	OTTIMO			E' in grado di trattare in modo critico, completo e approfondito gli argomenti proposti.	PIENAMENTE RAGGIUNTA
7/8	BUONO			Tratta in modo completo gli argomenti proposti.	RAGGIUNTA
6	SUFFICIENTE			Esponde gli aspetti essenziali degli argomenti proposti.	PARZIALMENTE RAGGIUNTA
5	MEDIOCRE			Esponde in modo superficiale gli argomenti proposti.	PARZIALMENTE RAGGIUNTA
4	INSUFFICIENTE			Esponde in modo frammentario gli argomenti proposti.	NON RAGGIUNTA
1/3	SCARSO			Non è in grado di esporre gli argomenti proposti.	NON RAGGIUNTA

Valutazione del comportamento

GRIGLIA DEL COMPORTAMENTO

FREQUENZA ALLE LEZIONI	BANDA PUNTEGGIO	CREDITO
meno del 5% di ore di assenza	10	0,25
meno del 10% di ore di assenza	9	0,20
meno del 15% di ore di assenza	8	0,15
meno del 20% di ore di assenza	7	0,10
meno del 25% di ore di assenza	6	0,05
oltre il 25% di ore di assenza	5	0,00

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	BANDA PUNTEGGIO	CREDITO
sempre attivo e propositivo, contribuisce significativamente alla crescita culturale della classe	10	0,25
sempre attivo e propositivo segue con interesse costante le lezioni	9	0,20
segue con adeguata partecipazione	8	0,15
non sempre segue con partecipazione	7	0,10
passivo e con scarso interesse per gli argomenti trattati	6	0,05
non dimostra alcun interesse al dialogo educativo, è spesso disattento ed ha bisogno di continui richiami	5	0,00

COLLABORAZIONE CON DOCENTI/PERSONALE E COMPAGNI	BANDA PUNTEGGIO
collabora attivamente alla vita scolastica apportando il proprio contributo consapevole	10
collabora attivamente alla vita scolastica apportando spesso il proprio contributo	9
collabora regolarmente alla vita scolastica	8

collabora, di norma, alla vita scolastica	7
collabora raramente alla vita scolastica	6
non collabora alla vita scolastica	5

RISPETTO DEL REGOLAMENTO DI ISTITUTO ED ATTEGGIAMENTO GENERALE	BANDA PUNTEGGIO
conosce e rispetta il regolamento di istituto, è sempre corretto con tutti, rispetta le strutture ed i materiali della scuola e contribuisce ad assicurarne il rispetto da parte degli altri.	10
conosce e rispetta il regolamento di istituto, è corretto con tutti, rispetta le strutture ed i materiali della scuola e ne favorisce il rispetto da parte degli altri.	9
ha un atteggiamento corretto con tutti, rispetta sostanzialmente il regolamento di istituto ed i materiali e le attrezzature scolastiche	8
ha un atteggiamento sostanzialmente corretto con tutti, talvolta riceve richiami verbali, solitamente rispetta il regolamento di istituto ed i materiali e le attrezzature scolastiche	7
si relaziona in modo poco corretto con i docenti o con i compagni o col personale ausiliario; rispetta scarsamente sia il regolamento di istituto che i materiali e le attrezzature scolastiche	6
si relaziona in modo arrogante ed irrispettoso con i docenti o con i compagni o col personale ausiliario, non rispetta né il regolamento di istituto né i materiali e le attrezzature scolastiche	5

RISPETTO DELLE CONSEGNE	BANDA PUNTEGGIO
è puntuale, costante e responsabile nell'assolvere assiduamente agli impegni scolastici ed è punto di riferimento per la classe	10
è costante e responsabile nell'assolvere regolarmente agli impegni scolastici	9
è quasi sempre puntuale e costante, generalmente assolve agli impegni scolastici	8
non sempre costante nell'assolvere agli impegni scolastici	7
assolve in modo discontinuo agli impegni scolastici	6
non rispetta le consegne scolastiche	5

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E/O ATTIVITA' INTEGRATIVE	CREDITO
nulla o scarsa	0,00
solo parziale	0,10
completa o significativa	0,20

MEDIA PROFITTO	CREDITO
$M = 6$	0,00
$6 < M \leq 7$	$0,033 \times 9 = 03$
$7 < M \leq 8$	$0,033 \times 9 = 03$
$8 < M \leq 9$	$0,033 \times 9 = 03$
$9 < M \leq 10$	$0,033 \times 9 = 03$

3.2 Criteri per l'attribuzione dei crediti

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Attribuzione dei crediti (da adottare per le classi terze e quinte dell' anno scolastico 2018/19)

Medie dei voti	Classi 3°	Classi 4°	Classi 5°
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M=7	8-9	9-10	10-11
7<M=8	9-10	10-11	11-12
8<M=9	10-11	11-12	13-14
9<M=10	11-12	12-13	14-15

Attribuzione dei crediti in regime transitorio (avvenuta in sede di scrutinio trimestrale)

Somma dei crediti conseguiti per il 3° e 4° anno	Nuovo credito attribuito per il 3° e 4° anno (Totale)	Somma dei crediti conseguiti per il 3° e 4° anno	Nuovo credito attribuito per il 3° e 4° anno (Totale)
6	15	12	21
7	16	13	22
8	17	14	23
9	18	15	24
10	19	16	25
11	20		

ASPETTI CONSIDERATI PER IL POSSIBILE INCREMENTO (+1)

Frequenza	(contributo: fino a 0,25)
Interesse e partecipazione al dialogo educativo	(contributo: fino a 0,25)
Partecipazione a progetti e/o attività integrative	(contributo: fino a 0,20)
Profitto (incremento decimali)	(contributo: fino a 0,30)
Credito Formativo	(contributo: fino a 0,40)

(totale massimo 1,40; l'attribuzione dell'incremento scatta da un punteggio di +0,50)

MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE

1. Frequenza (max 0,25)

PUNTEGGIO \leq CREDITO

meno del 5% di ore di assenza	10	0,25
meno del 10% di ore di assenza	9	0,20
meno del 15% di ore di assenza	8	0,15
meno del 20% di ore di assenza	7	0,10
meno del 25% di ore di assenza	6	0,05
oltre il 25% di ore di assenza	5	0,00

2. Interesse e partecipazione al dialogo educativo (max 0,25)

CREDITO \leq PUNTEGGIO

0,00	\leq 5
0,05	\leq 6
0,10	\leq 7
0,15	\leq 8
0,20	\leq 9
0,25	\leq 10

(direttamente dal punteggio attribuito ai fini del voto di comportamento)

3. Partecipazione a progetti e/o attività integrative (max 0,20)

CREDITO \leq PARTECIPAZIONE

0,00	\leq <i>scarsa</i>
0,10	\leq <i>parziale</i>
0,20	\leq <i>completa</i>

4. Profitto

(tiene conto delle differenze di media all'interno della stessa banda, max 0,30):

Attribuisce **0,033** punti **per ogni decimale** eccedente rispetto al minimo per accedere alla banda stessa.

Esempio:

Media : 7,7 ;

Banda : $7 < M \leq 8$;

Minimo di accesso alla banda : 7,1

Decimali eccedenti : 6 ($7,7 - 7,1$)

Punteggio attribuito : $(0,033 \times 6)$ **0,20**

5. Credito Formativo (fino a un massimo di 0,40)

0,20 per ogni certificazione (attività / corso...) strettamente attinente al curriculum

0,10 per ogni certificazione (attività / corso...) non strettamente attinente al curriculum

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO
(Rif. Art. 12 del Regolamento, DPR 323/98)

I. Tipologia delle esperienze

- a) esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- b) esperienze qualificate, cioè di rilievo tale da aver determinato un ampliamento e un arricchimento delle competenze scolastiche;
- e) esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con la tipologia del corso di studi seguito per il quale si sostiene l'Esame di Stato.

II. Coerenza delle esperienze con il corso di studio

La coerenza viene accertata con riferimento all'omogeneità con i contenuti tematici del corso, al loro approfondimento, al loro ampliamento, alla loro concreta attuazione.

III. Soggetto che accerta la coerenza

La coerenza è accertata dal Consiglio di classe per gli alunni interni e dalla Commissione per i candidati esterni.

IV. Documentazione

La documentazione relativa alle esperienze valutabili quali crediti formativi deve consistere in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, presso i quali il candidato ha realizzato le esperienze. Essa deve contenere tutti gli elementi che rendono identificabile ufficialmente il soggetto certificatore, una sintetica descrizione delle esperienze stesse e delle competenze acquisite dal candidato, una valutazione del livello di competenza raggiunto nelle attività svolte. Potrà essere utilizzato in tal senso il modello predisposto dalla scuola.

Le certificazioni comprovanti attività lavorative debbono recare indicazioni relative a specifici adempimenti da parte del datore di lavoro.

Le certificazioni relative a crediti formativi acquisiti all'estero vanno convalidate dall'autorità diplomatica o consolare, fatti salvi i casi di esonero da tale atto previsti da convenzioni o accordi internazionali.

E' ammessa l'autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

V. Scadenza di presentazione della documentazione

La documentazione relativa ai crediti formativi deve pervenire alla segreteria dell'istituto entro il 15 maggio per le classi quinte, entro il 31 maggio per le altre.

VI. Criteri di valutazione

1. Il credito formativo è considerato uno degli elementi che compongono il credito scolastico.
2. La valutazione avviene in sede di scrutinio per l'attribuzione del credito scolastico secondo i criteri stabiliti per tale ambito.

Qualora siano state documentate più esperienze significative e coerenti con il corso di studio, il C.d.C. può tenerne conto nell'attribuzione del punteggio del credito scolastico, sempre comunque all'interno della fascia di voto.

4. Allegati

4.1 Griglie di valutazione prima prova scritta

INDICATORI GENERALI di VALUTAZIONE (Tutte le tipologie)

INDICATORI	DESCRITTORI	Livello	Punteggio corrispondente
STRUTTURAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TESTO (COERENZA E COESIONE)	Elaborato strutturato in modo incisivo e originale (10)	A	20
	Elaborato strutturato in modo efficace (9)	B	18
	Elaborato strutturato in modo chiaramente articolato (8)	C	16/14
	Elaborato strutturato in modo tendenzialmente articolato (7)	D	12
	Elaborato strutturato in modo semplice (6)		
	Elaborato strutturato in modo parziale (5)	E	10
	Elaborato strutturato in modo confuso (4)	F	8
	Elaborato strutturato in modo gravemente inadeguato (3)/ Elaborato strutturato in modo totalmente inadeguato(2)/ Non valutabile (1)	G	6/4/2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI E PUNTEGGIATURA), PROPRIETÀ E RICCHEZZA LESSICALE	Espressione corretta, appropriata ed originale(10)	A	20
	Espressione quasi del tutto sia corretta che appropriata (9)	B	18
	Espressione per lo più corretta ed appropriata (8)/ Espressione nel complesso corretta ed appropriata (7)	C	16/14
	Espressione essenzialmente corretta ed appropriata (6)	D	12
	Espressione scarsamente corretta ed appropriata (5)	E	10
	Espressione scorretta e inappropriata (4)	F	8
	Espressione gravemente scorretta e inappropriata (3)/ Espressione del tutto scorretta e inappropriata (2)/ Non valutabile (1)	G	6/4/2
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI, CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E RIELABORAZIONE CRITICA	Conoscenza approfondita, critica, ampia e personale (10)	A	20
	Conoscenza ampia, approfondita e critica (9)	B	18
	Conoscenza per lo più completa e critica (8)/ Conoscenza adeguata e/o significativa con spunti critici (7)	C	16/14
	Conoscenza essenziale, non approfondita (6)	D	12
	Conoscenza parziale (5)	E	10
	Conoscenza frammentaria e superficiale (4)	F	8
	Conoscenza gravemente frammentaria; elaborato non aderente ai contenuti richiesti (3)	G	6/4/2
	Conoscenza quasi assente; elaborato non aderente ai contenuti richiesti (2)		
Non valutabile (1)			
	Totale valutazione prova: / 60		

GRIGLIA di VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE
RISPETTO DEI VINCOLI DELLA CONSEGNA (max. 10 punti)	Eccellente (10)	A	10
	Ottimo (9)	B	9
	Buono (8) Discreto (7)	C	8/7
	Essenziale (6)	D	6
	Parziale (5)	E	5
	Scarso (4)	F	4
	Disatteso (3/2) Non valutabile (1)	G	3/2/1
COMPRENSIONE DEL TESTO (max. 10 punti)	Eccellente (10)	A	10
	Completa (9)	B	9
	Buona (8) Discreta (7)	C	8/7
	Essenziale (6)	D	6
	Parziale (5)	E	5
	Inadeguata (4)	F	4
	Totalmente inadeguata (3/2) Non valutabile (1)	G	3/2/1
ANALISI RETORICO- STILISTICA E LESSICALE (max. 10 punti)	Puntuale, rigorosa e organica (10)	A	10
	Puntuale e rigorosa (9)	B	9
	Corretta e completa (8) Corretta ma non completa (7)	C	8/7
	Essenziale (6)	D	6
	Incompleta e superficiale (5)	E	5
	Incompleta e erronea (4)	F	4
	Quasi assente (3/2) Non valutabile (1)	G	3/2/1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (max. 10 punti)	Approfondita, critica e originale (10)	A	10
	Approfondita e critica (9)	B	9
	Approfondita (8) Corretta ma poco approfondita (7)	C	8/7
	Essenziale (6)	D	6
	Superficiale (5)	E	5
	Erronea e disarticolata (4)	F	4
	Gravemente erronea (3/2) Non valutabile (1)	G	3/2/1
Totale valutazione prova:		/ 40	

GRIGLIA di VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO CORRISPOND ENTE
COMPRESIONE DELLA STRUTTURA ARGOMENTATIVA (max. 14 punti)	Precisa ed esaustiva (10)	A	14
	Analitica (9)	B	12,6
	Corretta e puntuale (8) Corretta (7)	C	11,2/9,8
	Essenziale (6)	D	8,6
	Parziale (5)	E	7
	Erronea (4)	F	5,6
	Gravemente erronea (3/2) Non valutabile (1)	G	4,2/2,8/1,4
CAPACITÀ ARGOMENTATIVA (max. 14 punti)	Efficace e incisiva (10)	A	14
	Efficace (9)	B	12,6
	Coerente e coesa (8) Coerente (7)	C	11,2/9,8
	Lineare (6)	D	8,6
	Limitata (5)	E	7
	Disorganica (4)	F	5,6
	Incoerente e disorganica (3/2) Non valutabile (1)	G	4,2/2,8/1,4
RIFERIMENTI CULTURALI (CORRETTEZZA E CONGRUENZA) (max. 12 punti)	Originali e trasversali (10)	A	12
	Funzionali e significativi (9)	B	10,8
	Pertinenti e articolati (8) Pertinenti(7)	C	9,6/8,4
	Appropriati ma semplici (6)	D	6,8
	Scarsi e/o superficiali (5)	E	6
	Inadeguati (4)	F	4,8
	Gravemente errati e incongruenti (2) Non valutabili (1)	G	3,6/2,4/1,2
Totale valutazione prova:		/ 40	

GRIGLIA di VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO CORRISPOND ENTE
PERTINENZA ALLA TRACCIA E RISPETTO DEI VINCOLI (max. 14 punti)	Pienamente aderente con totale rispetto dei vincoli (10)	A	14
	Pienamente aderente (9)	B	12,6
	Aderente e rispettoso dei vincoli (8) Complessivamente aderente con parziale rispetto dei vincoli (7)	C	11,2/9,8
	Sostanzialmente aderente (6)	D	8,6
	Parzialmente aderente (5)	E	7
	Scarsamente aderente (4)	F	5,6
	Non aderente ai contenuti e ai vincoli (3/2) Non valutabile (1)	G	4,2/2,8/1,4
SVILUPPO DELLE INFORMAZIONI (max. 14 punti)	Ampio, ordinato e originale (10)	A	14
	Ampio e ordinato (9)	B	12,6
	Ordinato ed elaborato (8) Ordinato ma non particolarmente elaborato (7)	C	11,2/9,8
	Essenzialmente ordinato (6)	D	8,6
	Limitatamente ordinato (5)	E	7
	Disorganico (4)	F	5,6
	Confuso (3/2) Non valutabile (1)	G	4,2/2,8/1,4
DATI CONOSCITIVI ESPRESSI ATTRAVERSO I RIFERIMENTI CULTURALI (max.12 punti)	Estesi, trasversali e originali (10)	A	12
	Ampi, funzionali e significativi (9)	B	10,8
	Pertinenti e articolati (8) Pertinenti(7)	C	9,6/8,4
	Corretti ma semplici (6)	D	6,8
	Scarsamente pertinenti e/o superficiali (5)	E	6
	Inadeguati e lacunososi (4)	F	4,8
	Gravemente errati e incongruenti (3/2) Non valutabili (1)	G	3,6/2,4/1,2
	Totale valutazione prova:		/ 40

4.2 Griglia di valutazione seconda prova scritta

MATERIA: **PRIMA LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)**

Candidato: _____

1. COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Comprensione del testo 0,25-5	Il candidato riconosce le informazioni in modo:	Completamente errato / Non risponde a nessuna domanda	0,25
		Gravemente inesatto	1
		Incompleto	2
		Essenziale	3
		Sostanzialmente corretto	4
		Completo e corretto	5
Interpretazione del testo 0,25-5	Il candidato interpreta il testo:	Non risponde a nessuna domanda	0,25
		In maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
		In maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
		In maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
		In maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
		In maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Punteggio COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO ____ / 10			

2. PRODUZIONE SCRITTA			
Aderenza alla traccia 0,25-5	Il candidato sviluppa la traccia	Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0,25
		In modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
		Con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
		In modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
		Con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
		In modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Organizzazione del testo e correttezza linguistica 0,25-5	Il candidato	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0,25
		Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
		Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
		Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
		Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
		Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Punteggio PRODUZIONE SCRITTA ____ / 10			
Punteggio totale Seconda prova Prima lingua (Inglese) ____ / 20			

Candidato: _____

1. COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Comprensione del testo 0-5	Il candidato riconosce le informazioni in modo:	Errato	0,25
		Una risposta corretta	1
		Una risposta corretta + almeno una parzialmente corretta	2
		Due risposte corrette	3
		Due risposte corrette + una parzialmente corretta	4
		Tre risposte corrette	5
Analisi del testo 0-5	Il candidato analizza le informazioni:	Non fornisce informazioni	0,25
		In modo errato e inappropriato rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni prive di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
		In modo molto superficiale, inappropriato e con numerose inesattezze; rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e non sempre corretta.	2
		In maniera superficiale e si esprime in modo semplice e schematico, ma nel complesso corretto anche se con qualche imprecisione o errore.	3
		In maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate ed argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
		In maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma corretta e rielaborata	5
Punteggio COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO ____ / 10			

PRODUZIONE SCRITTA			
Aderenza alla traccia 0,25- 5	Il candidato sviluppa la traccia	Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0,25
		In modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
		Con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
		In modo pressochè pertinente e nel sostanziale rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
		Con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
		In modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Organizzazione del testo e correttezza linguistica 0,25- 5	Il candidato	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0,25
		Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori sintattico - grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
		Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
		Organizza in maniera semplice, ma abbastanza logica le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso adeguate pur facendo registrare alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3
		Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche con errori poco significativi.	4
		Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
*: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.			
Punteggio PRODUZIONE SCRITTA ___ / 10			
Punteggio totale seconda prova ___ / 20			

4.3 Griglia di valutazione terza prova scritta

ÉPREUVES DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISE

Candidato: _____

ESSAI BREF

Critères	Évaluation sur 20 points
MÉTHODE Structure / Organisation (mise en page, paragraphes, transitions, connecteurs...) Cohérence argumentative et cohésion Introduction (dont annonce de la problématique et du plan) et conclusion (bilan et ouverture)	(0,25-5) Nulle 0,25 Partielle 1 Incomplète 2 Essentielle 3 Presque complète 4 Complète 5
COMPRÉHENSION & RÉFLEXION - Compréhension de la problématique - Compréhension des documents - Utilisation et mise en relation des documents	(0,25-5) Nulle 0,25 Partielle 1 Incomplète 2 Essentielle 3 Presque complète 4 Complète 5
CONTENU & RÉFLEXION - Prise en compte de la problématique - Pertinence des analyses/réflexion - Approfondissement personnel	(0,25-5) Nulle 0,25 Partielle 1 Incomplète 2 Essentielle 3 Complète 4 Approfondie 5
MAÎTRISE DE LA LANGUE - Correction grammaticale - Correction orthographique - Richesse du vocabulaire - Niveau B2 du CECRL (minimum)	(0,25-5) Nulle 0,25 Expression difficile et nombreuses fautes 1 Expression peu soignée et quelques fautes 2 Expression simple et quelques fautes 3 Expression simple mais assez correcte 4 Expression riche et fluide 5
ÉVALUATION TOTALE	_____/20_____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA
GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE**

Candidato _____

GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION

	H	G	F	E	D	C	B	A	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE respect de l'orthographe respect de la grammaire utilisation correcte de la ponctuation utilisation correcte du vocabulaire historique approprié	0,4	0,75	1,5	2,25	3	3,5	3,75	4	
CONTENU DU DEVOIR									
<u>Introduction</u> approche et présentation du sujet formulation de la problématique (problème posé par le sujet) annonce du plan	0,75	1,5	2	2,75	3	3,25	3,75	4	
<u>Développement</u> compréhension du sujet choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) phrases de transition entre les parties pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre présence d'exemples pertinence des exemples utilisés	1,25	2,5	3,5	4,5	5	5,5	6,25	7	
<u>Conclusion</u> bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) ouverture vers d'autres perspectives	0,5	1	1,5	1,75	2	2,25	2,5	3	
CRITERES DE PRESENTATION - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie "propre" et clairement lisible	0,1	0,25	0,5	0,75	1	1,5	1,75	2	
TOTALE									/20

A= niveau excellent B= niveau bon C=niveau satisfaisant **D=niveau suffisant** E= niveau insuffisant F= niveau très insuffisant

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA
GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE

Candidato : _____

GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	H	G	F	E	D	C	B	A	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE respect de l'orthographe respect de la grammaire utilisation correcte de la ponctuation utilisation correcte du vocabulaire historique approprié	0,4	0,75	1,5	2,25	3	3,5	3,75	4	
CONTENU DU DEVOIR									
<u>Questions sur les documents</u> compréhension des questions réponses pertinentes aux questions posées reformulation des idées contenues dans les documents mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)	1,25	2,5	3,5	4,5	5	5,5	6,25	7	
<u>Réponse organisée</u> <u>introduction</u> (compréhension du sujet, formulation de la problématique et annonce du plan) <u>développement</u> (articulation/structure: arguments, connaissances personnelles, exemples) <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)	1,25	2,5	3,5	4,5	5	5,5	6,25	7	
CRITERES DE PRESENTATION - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie " propre " et clairement lisible	0,1	0,25	0,5	0,75	1	1,5	1,75	2	
TOTALE									/20

A= Approfondie B= bon C= Presque bon D= satisfaisant E= Essentielle F= Incomplète G=Partielle H=Nulle

4.4 Griglia di valutazione colloquio

Candidato: _____

Data _____

INDICATORI	DESCRITTORI	livello (scala 1-5)	peso indicatore	punteggio (livello x peso x 4)
Applicare le conoscenze acquisite. Area linguistico-storico-filosofica	- Conosce in modo articolato le strutture fondanti le singole discipline - Sa decodificare e ricodificare testi con stile comunicativo appropriato alle specifiche situazioni - Conosce lingue e linguaggi specifici		18%	
Applicare le conoscenze acquisite. Area di indirizzo	- Applica le conoscenze con Proprietà, correttezza e sicurezza espositiva nelle varie lingue straniere		18%	
Costruire relazioni per argomentare in modo critico e personale Area linguistico-storico-filosofica	- Sa selezionare e gestire informazioni - Sa problematizzare e contestualizzare - Sa articolare fra loro strutture fondanti le singole discipline		22%	
Costruire relazioni per argomentare in modo critico e personale Area di indirizzo	- Sa articolare fra loro strutture fondanti le singole discipline - Sa utilizzare criticamente conoscenze linguistiche e culturali, contestualizzandole, per comprenderne storia e valori.		22%	
Definire un proprio progetto di vita e lavorare nella costruzione di una cittadinanza attiva	- Combina conoscenze e risorse per immaginare scenari prossimi venturi e seguire la propria visione del futuro - Conosce le diversità culturali - Conosce i principi fondanti la Costituzione		20%	
TOTALE			100%	/20
Livelli: 1=insufficiente; 2=mediocre; 3=adeguato; 4=buono; 5=ottimo				

LITTÉRATURE FRANÇAISE GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ORAL

CANDIDATO _____

Maîtrise de la langue française	Points (1-5)	Points (1-5)
Maîtrise de la langue complète: vocabulaire, prononciation, grammaire	5	
Maîtrise de la langue assez complète: vocabulaire, prononciation, grammaire.	4	
Maîtrise de la langue essentielle : vocabulaire, prononciation, grammaire.	3	
Maîtrise de la langue incertaine: vocabulaire, prononciation, grammaire	2	
Maîtrise de la langue faible : vocabulaire, prononciation, grammaire	1	
Connaissance des contenus et des textes au programme	Points (1-5)	Points (1-5)
Maîtrise des contenus très complète	5	
Maîtrise des contenus complète	4	
Maîtrise des contenus essentielle	3	
Maîtrise des contenus incertaine	2	
Connaissances lacunaires	1	
Capacité à argumenter et à illustrer à l'aide d'exemples	Points (1-5)	Points (1-5)
Argumentation très pertinente	5	
Argumentation pertinente	4	
Argumentation essentielle	3	
Argumentation lacunaire	2	
Argumentation faible	1	
Capacité à mettre en relation des contenus et des thèmes	Points (1-5)	Points (1-5)
Perspicace	5	
Appropriée	4	
Essentielle	3	
Incertaine	2	
Faible	1	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA _____ /20

Il presente documento è stato approvato
In data **9 maggio 2019 dal Consiglio di classe**
In data **15 maggio 2019 dal Collegio dei docenti**

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5L2

Docente	Disciplina	Firma
Pasqualoni Cinzia	Italiano	
Marricchi Paola	Inglese	
Sardini Giovanna	Storia dell'Arte	
Pallucchini Giuseppe	Matematica	
	Fisica	
Sarrini Isabella	Francese	
Castrica Maria Rita	Spagnolo	
Serpietri Paolo	Storia	
	Filosofia	
Moscatelli Daniela	Educazione Fisica	
Luciano Francesco	Religione	
Averardi Valentina	Scienze Naturali	
Ardito Anna Maria	Sostegno	
Ortiz Ana Teresa	Conversazione in lingua Spagnola	
Del Grosso Deborah	Conversazione in lingua Inglese	
Baloux Eric	Conversazione in lingua Francese	

IL COORDINATORE
Prof. Francesco Luciano

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Fabiana Alfieri

Al presente documento si allegano

1. Programmi svolti al 7 giugno 2019
2. Relazioni finali dei docenti
3. Documentazione riservata